



ISTITUTO COMPRENSIVO 'G. MARCONI'

Via Guglielmo Marconi, 1

41013 Castelfranco Emilia - Mo

Tel 059 926254 - fax 059 926148 email: MOIC825001@istruzione.it

<http://www.scuolemarconi.it/>



IL CURRICOLO DI ITALIANO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ✚ ASCOLTA INTERAGENDO IN MODO EFFICACE IN DIVERSE SITUAZIONI COMUNICATIVE
- ✚ LEGGE CON INTERESSE E CON PIACERE TESTI DI VARIO TIPO.
- ✚ USA IN MODO EFFICACE LA COMUNICAZIONE ORALE PER INTERAGIRE E COLLABORARE CON GLI ALTRI
- ✚ USA IN MODO EFFICACE LA COMUNICAZIONE SCRITTA, ANCHE PER ESPRIMERE STATI D'ANIMO ED ESPORRE PUNTI DI VISTA PERSONALI.
- ✚ RIFLETTE SULLA LINGUA PER MIGLIORARE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO**CAPACITÀ/ABILITÀ**

L'alunno è in grado di

- ascoltare testi riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente.
- ascoltare testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (prendere semplici appunti guidati dall'insegnante) e, dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti per un loro utilizzo anche a distanza di tempo)
- ascoltare testi regolativi ed espositivi individuando scopo, argomento e informazioni principali
- osservare sinteticamente e analiticamente alcuni facili aspetti

CONTENUTI ESSENZIALIGENERI TESTUALI:

- favola/fiaba
- avventura
- epica

TIPI DI TESTO:

- il testo **narrativo** (struttura, tecniche narrative ed espressive, sequenze)
- il testo **descrittivo** (ampiamente affrontato nella primaria si procederà ad un potenziamento delle tecniche della descrizione)
- i **testi misti e non continui** (caratteristiche, struttura e tipologie)
- il **testo poetico** (gli strumenti del poeta: verso, figure retoriche del significato e di suono contestualmente allo studio dei poemi epici).

STRUMENTI:

- A. il tema narrativo** (Il processo di scrittura)
- B. il riassunto del testo narrativo**
- C. la parafrasi**

COMPETENZE

L'alunno

- attiva un atteggiamento di ascolto e acquisisce capacità di autocontrollo nello scambio informativo
- si inserisce in modo adeguato, coerente e attivo in situazioni di dialogo, modulando il proprio intervento nel rispetto delle opinioni altrui e condividendo con adulti e coetanei esperienze ed emozioni.
- socializza attraverso la comunicazione

problematici della realtà	D. la riscrittura e la manipolazione del testo narrativo	
NUCLEO FONDANTE: PARLATO		
<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative. referire oralmente su un testo narrativo esplicitando gli elementi della struttura, lo spazio, il tempo, i personaggi descrivere oggettivamente e soggettivamente i vari aspetti della realtà intervenire in una conversazione o in una discussione rispettando i turni di parola e tenendo conto del destinatario 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>	<p>COMPETENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializza attraverso la comunicazione Riferisce esperienze personali e altrui parlando in modo chiaro e organizzato Esprime le proprie opinioni in situazioni dialogiche Formula previsioni e ipotesi
NUCLEO FONDANTE: LETTURA		
<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> leggere ad alta voce in modo chiaro, corretto ed espressivo leggere in modalità silenziosa testi di varia natura mettendo in atto strategie differenziate comprendere testi narrativi individuando personaggi, tempo, spazio, relazioni causa – effetto e gli elementi caratteristici del genere 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>	<p>COMPETENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> legge e comprende testi di vario tipo dal punto di vista globale e analitico legge per individuare le informazioni classifica e riconosce le diverse tipologie testuali, individuandone la struttura si avvia alla costruzione di una identità personale e culturale

<ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista dell'osservatore. • leggere e comprendere testi regolativi, testi continui, non continui e misti cogliendone le caratteristiche strutturali e linguistiche • leggere per individuare le informazioni esplicite, operare inferenze e cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale • ricercare su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative 		<p>arricchendo le proprie conoscenze e competenze linguistiche</p>
--	--	--

NUCLEO FONDANTE: SCRITTURA

CAPACITÀ/ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi corretti da un punto di vista ortografico, morfo-sintattico, lessicale • scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati • applicare in forma guidata le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura • realizzare forme diverse di scrittura (riassunto, parafrasi, riscrittura) 	<p><i>Vedi sopra per i contenuti generali.</i></p> <p><i>Nel dettaglio, per ciò che riguarda la scrittura:</i></p> <p>A. <u>il tema narrativo</u>, il processo di scrittura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pianificazione : decodifica della consegna e analisi dei vincoli (tipo di testo, situazione, argomento, tematica, scopo, destinatario); gestione del tempo a disposizione (pianificazione della tempistica da rispettare per ciascuna fase) 2. raccolta delle idee : lista disordinata, riordino per associazioni, organizzazione di idee, costruzione mappe di idee, costruzione scaletta secondo la scansione di introduzione/svolgimento/conclusione. 3. stesura : introduzione, svolgimento, conclusione 4. revisione: correttezza formale (lessico, ortografia, morfosintassi- con particolare attenzione alla punteggiatura e all'uso dei tempi verbali); verifica del contenuto: coerenza e coesione del testo (corrispondenza rispetto alla traccia e alla 	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • esprime attraverso la scrittura opinioni personali • pianifica e scrive testi di vario tipo con coesione morfo – sintattica, lessicale e coerenza argomentativa • produce schemi, tabelle, mappe concettuali • sintetizza un testo individuandone le informazioni fondamentali • socializzare attraverso la comunicazione/espressione scritta manifestando anche la propria creatività

scaletta, ricchezza/ completezza/ chiarezza delle informazioni, uso dei connettivi, equilibrio della struttura)

5. **trascrizione**: corretta ripartizione e organizzazione degli spazi sul foglio protocollo (indicazione del nome, titolo, data ecc), scrittura in corsivo leggibile e rispettosa degli spazi, verifica del prodotto finale.

B. il riassunto del testo narrativo

1. lettura approfondita (titolo, connettivi, spazi, paragrafi, parole chiave...)
2. suddivisione del testo in sequenze/blocchi logici
3. individuazione/scrittura di frase-sintesi dell'informazione chiave di ogni blocco
4. stesura del riassunto : trasformazione del discorso diretto in indiretto, riscrittura delle informazioni presenti nei dialoghi, adeguamento del lessico (dall'iponimo all'iperonimo, dal particolare al generale), scrittura con parole proprie oggettive.
5. revisione e riletture: il prodotto finale deve conservare tutte le caratteristiche di un testo (correttezza, coerenza, coesione, equilibrio della struttura)

C. la parafrasi

1. individuazione elementi sintattici e loro riordino
2. sostituzione delle parole complesse e difficili con parole semplici e vicine al lessico del ragazzo
3. individuazione, decodifica e traduzione delle figure retoriche
4. riscrittura del testo

D. la riscrittura e la manipolazione del testo narrativo

- storie da riscrivere (cambio di parole interne al testo)
- storie da completare o ampliare (aggiunta di sequenze - es. descrittive o riflessive- o di parti della struttura- es. introduzione o conclusione)
- storie da trasformare (cambio di uno o più elementi della narrazione)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ✚ ASCOLTA INTERAGENDO IN MODO EFFICACE IN DIVERSE SITUAZIONI COMUNICATIVE, SOSTENENDO LE PROPRIE IDEE CON TESTI ORALI E SCRITTI.
- ✚ E' CONSAPEVOLE CHE IL DIALOGO, OLTRE AD ESSERE UNO STRUMENTO COMUNICATIVO, HA ANCHE UN GRANDE VALORE CIVILE E LO UTILIZZA PER APPRENDERE INFORMAZIONI ED ELABORARE OPINIONI SU PROBLEMI RIGUARDANTI VARI AMBITI CULTURALI E SOCIALI.
- ✚ APPREZZA LA LINGUA COME STRUMENTO ATTRAVERSO IL QUALE PUÒ ESPRIMERE STATI D'ANIMO, RIELABORARE ESPERIENZE ED ESPORRE PUNTI DI VISTA PERSONALI.
- ✚ UTILIZZA LE CONOSCENZE METALINGUISTICHE PER MIGLIORARE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA.
- ✚ LEGGE CON INTERESSE E CON PIACERE TESTI DIVERSI E COMINCIA A MANIFESTARE GUSTI PERSONALI RISPETTO A OPERE, AUTORIGENERI LETTERARI.
- ✚ USA I MANUALI DELLE DISCIPLINE O ALTRI TESTI DI STUDIO AL FINE DI RICERCARE, RACCOGLIERE E RIELABORARE I DATI, LE INFORMAZIONI, I CONCETTI E LE ESPERIENZE NECESSARIE.

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO**CAPACITÀ/ABILITÀ**

L'alunno è in grado di

- ascoltare testi riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente.
- osservare sinteticamente e analiticamente alcuni aspetti problematici della realtà

CONTENUTI ESSENZIALIGENERI TESTUALI:

- **diario, lettera e autobiografia**
- **il racconto horror**
- **il racconto giallo**

TIPI DI TESTO:

- il testo **espressivo** (lettera, diario, autobiografia)
- il testo **espositivo**
- i testi **misti e non continui** (livello di maggiore difficoltà rispetto alla classe prima)
- il testo **letterario** e il testo **poetico**

STRUMENTI:

- A. **il tema espressivo/personale** (si potenzia il lavoro di pianificazione/raccolta idee/stesura/revisione del testo approntato in prima media)
- B. **il tema espositivo** (il riassunto e la relazione)

COMPETENZE

L'alunno

- acquisisce capacità di autocontrollo nello scambio informativo
- ascolta e comprende le informazioni essenziali di una esposizione, di istruzioni per l'esecuzione di compiti, di messaggi trasmessi dai media ecc.

	<p>C. il testo poetico (struttura della poesia -verso, rima, il sonetto, la terzina dantesca; riconoscimento del significato letterale e allegorico di un testo poetico; individuazione, decodifica e traduzione delle figure retoriche; la parafrasi)</p> <p>D. attività di riscrittura e manipolazione dei testi</p> <p><u>TEMI:</u> - Tematiche di cittadinanza, intercultura, legalità (amicizia, io e gli altri, vivere in società, sport, problematiche demografiche e ambientali)</p> <p><u>LETTERATURA:</u> - le peculiarità del testo letterario: cos'è la letteratura e come si studia - percorso storico/tematico dalle origini al Settecento – con attenzione particolare per alcuni testi e scelta di autori letterari significativi</p>	
--	--	--

NUCLEO FONDANTE: PARLATO

CAPACITÀ/ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro e utilizzando un lessico specifico • raccontare oralmente esperienze personali significative in modo chiaro e coerente ed utilizzando un registro adeguato. • apprezzare semplici testi della Letteratura italiana inseriti nel contesto storico-culturale del periodo 	<p><i>Vedi sopra</i></p>	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • si inserisce in modo adeguato, coerente e attivo in situazioni di dialogo, modulando il proprio intervento nel rispetto delle opinioni altrui. • partecipa a situazioni comunicative diverse, tenendo conto del destinatario ed eventualmente adeguando il proprio discorso in base alle reazioni altrui

NUCLEO FONDANTE: LETTURA

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere ad alta voce in modo espressivo testi narrativi raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni • leggere in modalità silenziosa testi narrativi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) • comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando i personaggi, le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione; relazioni causali; genere di appartenenza e tecniche narrative. 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>	<p>COMPETENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • legge con piacere e interesse riconoscendo e comprendendo le inferenze e il senso del testo • ricava informazioni esplicite ed implicite da testi narrativi di vario genere per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici • sa leggere in modo approfondito e analitico, sa sottolineare, prende appunti, schematizza, memorizza i contenuti appresi
---	---	---

NUCLEO FONDANTE: SCRITTURA

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare, a partire dall'analisi del compito di scrittura, le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione di testi narrativi di vario genere, servendosi di liste di argomenti e scalette, utilizzando criteri per la revisione del testo e rispettando le dovute convenzioni grafiche • scrivere testi corretti da un punto di vista ortografico/morfosintattico/lessicale e dotati di coerenza e coesione. • inventare, sulla base di modelli sperimentati, testi narrativi di vario 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra per i contenuti generali.</i></p> <p><i>Nel dettaglio, per ciò che riguarda la scrittura:</i></p> <p>A. il tema espressivo/personale (si potenzia il lavoro di pianificazione/raccolta idee/stesura/revisione del testo approntato in prima media)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definizione dei modelli (lettera, diario, pagina autobiografica) e acquisizione delle regole strutturali e formali di tali testi. 2. ricerca degli elementi lessicali e stilistici di base propri dei testi personali ed espressivi 3. comprensione del carattere fortemente soggettivo e personale di tali testi <p>B. il tema espositivo</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa in modo efficace la comunicazione scritta per comunicare con gli altri • Esprime, attraverso la scrittura, gusti, preferenze, opinioni personali • Scrive testi curando l'impostazione grafica e concettuale • Scrive per se stesso narrando in prima persona • Sa commentare un testo letto o ascoltato esprimendo giudizi e considerazioni personali
--	--	---

<p>genere adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario, registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere le caratteristiche fondamentali del testo espositivo e saperne individuare la struttura • scrivere sintesi di testi narrativi o espositivi • manipolare testi narrativi: riscrivere, completare, trasformare 	<p>- il riassunto del testo espositivo: applicazione alla tipologia testuale espositiva dei processi di sintesi già acquisiti</p> <p>- la relazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definizione e raccolta dati su argomento, esperienza, attività ; 2. uso del modello di relazione approvato dal dipartimento di lettere (scopo, tempi, modalità, strumenti, fasi, criticità, aspetti positivi, valutazione oggettiva su attività, risultati attesi e ottenuti, suggerimenti); 3. stesura relazione con scrittura oggettiva (lessico specifico/preciso, struttura sintattica lineare e chiara) 4. revisione <p>C. <u>il testo poetico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la struttura della poesia (verso, rima, il sonetto, la terzina dantesca) - riconoscimento del significato letterale e allegorico di un testo poetico - individuazione, decodifica e traduzione delle figure retoriche. La parafrasi <p>D. <u>attività di riscrittura e manipolazione dei testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cambiare il finale di una storia (rovesciamento dei ruoli, cambio dell'ambientazione/tempo, aggiunta di un episodio, cambio del finale) - arricchimento dei personaggi (inserimento di elementi descrittivi sia dei personaggi sia degli spazi in cui è ambientato il racconto) - invenzione di dialoghi tra personaggi (input da immagini, foto, opere d'arte). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa effettuare schemi, tabelle, mappe concettuali; saper prendere appunti • Sintetizza un testo in modo funzionale ai propri scopi • Manipola un testo narrativo a partire da indicazioni precise esprimendo ricchezza di idee e creatività
--	---	--

NUCLEO FONDANTE: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Vedi curriculum Grammatica

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ✚ ASCOLTA INTERAGENDO IN MODO EFFICACE IN DIVERSE SITUAZIONI COMUNICATIVE, SOSTENENDO LE PROPRIE IDEE CON TESTI ORALI E SCRITTI CHE SIANO SEMPRE RISPETTOSI DELLE OPINIONI ALTRUI
- ✚ USA IN MODO EFFICACE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA PER INTERAGIRE E COLLABORARE CON GLI ALTRI
- ✚ USA I MANUALI DELLE DISCIPLINE O ALTRI TESTI DI STUDIO AL FINE DI RICERCARE, RACCOGLIERE E RIELABORARE I DATI, LE INFORMAZIONI, I CONCETTI E LE ESPERIENZE NECESSARIE, ANCHE CON L'UTILIZZO DI STRUMENTI INFORMATICI..
- ✚ LEGGE CON INTERESSE E CON PIACERE TESTI DI VARIO TIPO E COMINCIA A MANIFESTARE GUSTI PERSONALI RISPETTO A OPERE, AUTORI E GENERI LETTERARI.
- ✚ HA IMPARATO AD APPREZZARE LA LINGUA COME STRUMENTO ATTRAVERSO IL QUALE ESPRIMERE STATI D'ANIMO, RIELABORARE ESPERIENZE ED ESPORRE PUNTI DI VISTA PERSONALI.
- ✚ E' CAPACE DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE METALINGUISTICHE PER MIGLIORARE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO**CAPACITÀ/ABILITÀ**

L'alunno è in grado di:

- raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base ad un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione

CONTENUTI ESSENZIALIGENERI TESTUALI:

- il romanzo (in particolare il r. storico) e la novella
- il racconto fantastico
- il racconto di fantascienza

TIPI DI TESTO:

- il testo argomentativo (assertivo e confutativo)
- il testo narrativo (si potenzia e si amplia con tecniche manipolative quanto già acquisito)
- testi misti e non continui
- il testo poetico

STRUMENTI:

A. il tema argomentativo

COMPETENZE

L'alunno

- attiva un atteggiamento di ascolto e acquisisce capacità di autocontrollo nello scambio informativo
- ascolta testi letti in situazioni scolastiche o trasmessi dai media riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente.

	<p>B. il riassunto del testo argomentativo: C. analisi e commento del testo poetico (schema analisi/commento approvato dal dipartimento di lettere) D. analisi e commento del testo narrativo letterario (schema analisi/commento approvato dal dipartimento di lettere) E. attività di riscrittura e manipolazione dei testi</p> <p><u>LETTERATURA:</u> - percorso storico/tematico dell'Ottocento e del Novecento – con attenzione particolare per alcuni testi e scelta di autori letterari significativi</p> <p><u>TEMI:</u> - Tematiche di cittadinanza e intercultura (pianeta adolescenza, diritti umani, cultura della legalità, il dramma della guerra e la necessità della pace)</p>	
--	---	--

NUCLEO FONDANTE: PARLATO

CAPACITÀ/ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento, seguendo un ordine prestabilito e coerente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione • controllare il lessico specifico, precisando fonti e servendosi eventualmente di materiali di supporto 	<p><i>Vedi sopra</i></p>	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • interagisce in modo adeguato, coerente e attivo in situazioni di dialogo, modulando il proprio intervento nel rispetto delle opinioni altrui. • collega e utilizza informazioni provenienti da diverse discipline • utilizza le conoscenze acquisite in situazioni nuove e collaborative • esprime gusti e preferenze in situazioni dialogiche giustificando la propria

		<p>opinione ricorrendo a più motivazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee degli altri, comprendendo il valore civile del dialogo
--	--	---

NUCLEO FONDANTE: LETTURA

CAPACITÀ/ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando i personaggi, le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione; relazioni causali; genere di appartenenza e tecniche narrative comprendere tesi centrale, argomenti a sostegno e intenzione comunicativa, di testi argomentativi su temi affrontati in classe 	<p><i>Vedi sopra</i></p>	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> ricava informazioni esplicite e implicite da testi misti – non continui ed argomentativi confronta, analizza ed utilizza su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative legge con interesse e con piacere testi di vario tipo e manifesta gusti personali rispetto a opere, autori e generi letterari

NUCLEO FONDANTE: SCRITTURA

CAPACITÀ/ABILITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi corretti, coerenti e adeguati a: situazione, argomento, scopo, destinatario, registro • applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo per rielaborare in forma originale e personale (parafrasi, commento, relazione) • scrivere sintesi di testi letti e ascoltati riconoscere il rapporto tra varietà linguistiche diverse (plurilinguismo) 	<p><i>Vedi sopra per i contenuti generali.</i></p> <p><i>Nel dettaglio, per ciò che riguarda la scrittura:</i></p> <p>A. <u>il tema argomentativo</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. individuazione della situazione-problema 2. identificazione delle parole-chiave all'interno del testo 3. recupero conoscenze pregresse sull'argomento (raccolta informazioni da letture o da esperienze personali) 4. formulazione della propria tesi 5. strutturazione della scaletta: tesi, argomento/i a sostegno, antitesi, argomento/i a favore dell'antitesi, confutazione, conclusione 6. revisione e stesura del testo argomentativo con particolare attenzione all'utilizzo dei connettivi adeguati <p>B. <u>il riassunto del testo argomentativo</u>: si veda procedura di sintesi del testo espositivo con variazioni del caso vista la flessibilità strutturale del testo argomentativo (eventuale spostamento di uno o più parti di esso)</p> <p>C. <u>analisi e commento del testo poetico</u> (schema analisi/commento approvato dal dipartimento di lettere)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprensione delle parole inusuali del testo (si veda attività di parafrasi approntata in prima media) 2. individuazione argomento e tema 3. riconoscimento del messaggio 4. metrica: numero e tipo di strofe, schema delle rime 5. riconoscimento del sonetto e idillio 6. individuazione degli enjambement 7. inserimento del testo nel contesto storico letterario dell'autore 8. interpretazione personale del testo 	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • parafrasa e commenta testi • riscrive in modo sintetico le informazioni selezionate da un testo e le riorganizza in modo personale • riconosce le caratteristiche salienti della lingua letteraria • individua e comprende il genere dei testi e gli elementi caratterizzanti cogliendone i principali rapporti logici • riflette sulla tesi centrale di un testo, esprimendo giudizi e dimostrando competenza nella sintesi • analizza e commenta (sulla base di indicatori di riferimento interiorizzati) testi letterari in poesia e in prosa • produce testi anche multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali, iconici e sonori.

D. analisi e commento del testo narrativo letterario

(schema analisi/commento approvato dal dipartimento di lettere)

1. Individuazione autore e corrente letteraria di appartenenza, titolo, epoca
2. sintesi del testo
3. individuazione dei personaggi e loro ruolo all'interno del testo
4. analisi delle caratteristiche fisiche, comportamentali e psicologie dei personaggi
5. riconoscimento spazio, ambiente, tempo/durata, fabula/intreccio, anticipazione, flashback
6. individuazione del narratore e suo punto di vista (interno, esterno, onnisciente)
7. riconoscimento caratteri stilistici
8. individuazione intenzione comunicativa
9. formulazione di un giudizio personale e motivato sul testo oggetto di analisi

E. attività di riscrittura dei testi

- manipolazione del testo attraverso trasformazioni stilistiche
- manipolazione del testo attraverso trasformazione dei tempi verbali
- manipolazione del testo attraverso trasformazione del discorso diretto a indiretto e viceversa
- riscrittura del testo con cambio del registro linguistico
- riscrittura del testo con cambio del punto di vista del narratore
- scrittura di testi con utilizzo della tecnica del flashback
- scrittura di testi con tecnica della anticipazione

NUCLEO FONDANTE: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Vedi curriculum Grammatica