



**ISTITUTO COMPRENSIVO 'G. MARCONI'**

di Castelfranco Emilia – MoVia Guglielmo Marconi, 1

Tel 059 926254 - fax 059 926148 email: [MOIC825001@istruzione.it](mailto:MOIC825001@istruzione.it)



# IL CURRICOLO DI MUSICA

Scuola Secondaria di primo grado  
Anno scolastico 2022/2023

<b>NUCLEO FONDANTE: NOTAZIONE</b>		
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</b> decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.		
<p><b>CAPACITA'/ ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● decodificare e utilizzare gli elementi che costituiscono il linguaggio musicale;</li> <li>● riconoscere i segni grafici dello spartito;</li> <li>● utilizzare il lessico musicale;</li> <li>● eseguire un semplice dettato, ritmico o melodico.</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pentagramma, note, tagli addizionali, chiavi, figure di durata, punti, legature,</li> <li>● alterazioni;</li> <li>● indicazioni agogiche e dinamiche.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppa la conoscenza del linguaggio musicale;</li> <li>● mette in pratica le conoscenze acquisite attraverso l'esecuzione strumentale.</li> </ul>
<b>NUCLEO FONDANTE: ESECUZIONE, PARTECIPAZIONE E RIELABORAZIONE.</b>		
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</b> eseguire ed interpretare brani musicali di diverso genere; inserirsi in maniera coerente e attiva nelle varie esperienze musicali.		
<p><b>CAPACITA'/ ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riprodurre, anche per imitazione, sequenze ritmiche o semplici brani vocali;</li> <li>● rispettare il proprio ruolo nelle esercitazioni di gruppo;</li> <li>● eseguire brani con lo strumento scelto, individualmente e in gruppo;</li> <li>● eseguire l'accompagnamento a un brano</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impostazione, conoscenza delle posizioni e della corretta diteggiatura;</li> <li>● i primi accordi sugli strumenti utilizzati;</li> <li>● la voce.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● esegue e interpreta, individualmente e in gruppo, brani strumentali, vocali, ritmici, appartenenti a generi e stili differenti;</li> <li>● matura la capacità di ascolto dell'esecuzione musicale, propria e altrui;</li> <li>● riconosce le proprie difficoltà e i propri</li> </ul>

<p>con semplici accordi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inventare semplici idee sonore, melodiche o ritmiche ed, eventualmente, essere in grado di trascriverle utilizzando il sistema di notazione.</li> </ul>		<p>progressi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• matura la capacità di ascolto in generale.</li> </ul>
<p><b>NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO</b></p>		
<p><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</b> conoscere gli elementi del linguaggio musicale; ascoltare e comprendere esperienze ed opere musicali.</p>		
<p><b>CAPACITA'/ ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascoltare ed osservare i fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano;</li> <li>• utilizzare il linguaggio musicale;</li> <li>• riconoscere nei brani ascoltati ritmo, melodia, dinamica, voci, strumenti, formazioni;</li> <li>• riconoscere, quando presente, il legame tra testo e musica o l'intento descrittivo di un brano;</li> <li>• esprimere le proprie impressioni o preferenze;</li> <li>• sviluppare la capacità di ascolto in generale.</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del suono: acustica, onde sonore, altezza, durata intensità e timbro;</li> <li>• Il ritmo, la melodia e l'armonia (accompagnamento);</li> <li>• La classificazione degli strumenti musicali e delle voci;</li> <li>• le principali formazioni strumentali e vocali.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa cogliere all'ascolto le caratteristiche principali di un brano (sonore, di agogica e di andamento, di organico) e sa descriverle utilizzando il lessico adeguato;</li> <li>• sa esprimere le proprie opinioni riguardo gli ascolti proposti e confrontarsi con quelle degli altri.</li> </ul>

<b>NUCLEO FONDANTE: NOTAZIONE</b>		
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO:</b> decodificare ed utilizzare in maniera corretta la notazione musicale.		
<p><b>CAPACITA'/ ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno musicale;</li> <li>• conoscere ed utilizzare, con sempre maggiore proprietà, il lessico musicale;</li> <li>• applicare, con maggior sicurezza, le regole della notazione.</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso, con ampliamento e consolidamento, di tutti i segni già visti nell'anno precedente (note, figure di durata);</li> <li>• segni di alterazione, intervalli, toni e semitoni, suoni omofoni,</li> <li>• la scala maggiore.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppa la conoscenza del linguaggio musicale;</li> <li>• mette in pratica le conoscenze acquisite nell'esecuzione strumentale.</li> </ul>
<b>NUCLEO FONDANTE: ESECUZIONE, PARTECIPAZIONE E RIELABORAZIONE.</b>		
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO:</b> eseguire ed interpretare brani musicali di diverso genere; partecipare in modo attivo alla realizzazione delle varie esperienze musicali, apportando contributi e rielaborazione personali.		
<p><b>CAPACITA'/ ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre, anche per imitazione, sequenze ritmiche o semplici brani vocali;</li> <li>• eseguire brani di livello di difficoltà crescente, con il proprio strumento;</li> <li>• affinare l'impostazione e il processo di emissione del suono;</li> <li>• migliorare le tecniche di accompagnamento con gli accordi;</li> <li>• acquisire maggior consapevolezza del lavoro del gruppo e delle regole</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle posizioni studiate nella classe prima.</li> <li>• Nuove posizioni, accordi e tecniche esecutive relative ai brani studiati (di diverso genere e stile).</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esegue e interpreta, individualmente e in gruppo, brani strumentali, vocali, ritmici, appartenenti a generi e stili differenti;</li> <li>• matura la capacità di ascolto dell'esecuzione musicale, propria e altrui;</li> <li>• riconosce le proprie difficoltà e i propri progressi;</li> <li>• matura la capacità di ascolto in</li> </ul>

<p>dell'orchestra di classe.</p>		<p>generale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipa e condivide le esperienze musicali con l'orchestra di classe in maniera coerente ed attiva.</li> </ul>
<p><b>NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO- STORICO.</b></p>		
<p><b>TRAGUARDI DI SVILUPPO:</b> ascoltare e comprendere opere musicali.</p>		
<p><b>CAPACITA'/ ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere, nei brani ascoltati, andamento, carattere, formazione, struttura;</li> <li>cogliere, nei brani ascoltati, le caratteristiche dei generi musicali e dei periodi storici studiati;</li> <li>collegare ed integrare le conoscenze musicali con altre opere o discipline.</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La musica nel Medioevo; la nascita della scrittura musicale; la nascita della polifonia.</li> <li>La canzone (dalla chanson medioevale alle canzoni di oggi)</li> <li>Il Rinascimento: il mecenatismo, lo sviluppo della musica profana (il madrigale, le grandi scuole polifoniche)</li> <li>Il Barocco: nascita del melodramma e principali forme strumentali.</li> <li>Ascolti guidati inerenti i periodi storici studiati e collegamenti con brani di altre epoche, in particolare con la canzone.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sa cogliere i modi in cui la musica si esprime;</li> <li>associa ascolti musicali alla propria fonte sonora, al periodo storico, alla forma musicale, al contesto socio-culturale di appartenenza;</li> <li>sa esprimere le proprie opinioni riguardo gli ascolti proposti e confrontarsi con quelle degli altri;</li> <li>sa cogliere le relazioni tra i diversi brani ascoltati.</li> </ul>

<b>NUCLEO FONDANTE: NOTAZIONE, TEORIA MUSICALE.</b>		
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO:</b> decodificare ed utilizzare in maniera corretta la notazione musicale.		
<p><b>CAPACITA' / ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere ed utilizzare, con sempre maggiore proprietà, i segni grafici dello spartito e il lessico musicale;</li> <li>• riconosce e utilizza alcune tipologie di scale e di accordi</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliamento e consolidamento di tutti i segni dello spartito;</li> <li>• diverse tipologie di scale musicali (minori, pentatoniche, ... )</li> <li>• gli accordi.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppa la conoscenza del linguaggio musicale;</li> <li>• mette in pratica le conoscenze acquisite nell'esecuzione strumentale, attraverso brani di diversa tipologia e di difficoltà crescente, e nell'ascolto/analisi di opere musicali.</li> </ul>
<b>NUCLEO FONDANTE: ESECUZIONE, PARTECIPAZIONE E RIELABORAZIONE.</b>		
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</b> eseguire ed interpretare brani musicali di diverso genere; partecipare in modo attivo alla realizzazione delle varie esperienze musicali, anche in formato multimediale, apportando contributi e rielaborazione personali.		
<p><b>CAPACITA' / ABILITA'</b></p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire brani di livello di difficoltà crescente, con lo strumento assegnato, per lettura e imitazione;</li> <li>• migliorare la tecnica di accompagnamento con gli accordi;</li> <li>• migliorare la resa espressiva dei brani studiati;</li> <li>• acquisire maggior consapevolezza del lavoro</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione e rielaborazione di brani inerenti ai periodi storici trattati, o tratti dal repertorio odierno;</li> <li>• caratteristiche e funzioni di software per la composizione, registrazione e l'editing audio.</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esegue e interpreta, individualmente e in gruppo, brani strumentali, vocali, ritmici, appartenenti a generi e stili differenti;</li> <li>• matura la capacità di ascolto dell'esecuzione musicale, propria e altrui;</li> <li>• è più consapevole delle proprie</li> </ul>

<p>del gruppo e delle regole dell'orchestra di classe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare software per la registrazione, la composizione e l'editing audio.</li> </ul>		<p>difficoltà e dei propri progressi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• matura la capacità di ascolto in generale;</li> <li>• partecipa e condivide le esperienze musicali con l'orchestra di classe in maniera coerente ed attiva.</li> </ul>
---	--	---

**NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO- STORICO.**

**TRAGUARDI DI COMPETENZA:** comprendere e valutare eventi e opere musicali anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.

<b>CAPACITA' / ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere, nei brani ascoltati, andamento, carattere, formazione, struttura;</li> <li>• cogliere, nei brani ascoltati, le caratteristiche dei generi musicali e dei periodi storici studiati;</li> <li>• collegare ed integrare le conoscenze musicali con altre opere o discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco: il melodramma e le nuove forme di musica strumentale;</li> <li>• Il Classicismo: Mozart, Beethoven, sinfonia, sonata.</li> <li>• Il Romanticismo: il pianoforte (Chopin, Liszt), l'Opera romantica (Verdi, Puccini e Wagner), tardoromanticismo,</li> <li>• Il Novecento: principali correnti e innovazioni.</li> <li>• Ascolti musicali significativi dei periodi storici o delle tematiche trattate.</li> </ul>	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• associa ascolti musicali alla propria fonte sonora, al periodo storico, alla forma musicale, al contesto socio-culturale di appartenenza;</li> <li>• utilizzando correttamente il lessico musicale specifico, esprime le proprie opinioni riguardo gli ascolti proposti e si confronta con quelle degli altri;</li> <li>• sa individuare relazioni, anche personali, tra i diversi brani ascoltati.</li> </ul>