



ISTITUTO COMPRESIVO 'G. MARCONI'

Via Guglielmo Marconi, 1  
41013 Castelfranco Emilia - Mo

Tel 059 926254 - fax 059 926148 - email: [MOIC825001@istruzione.it](mailto:MOIC825001@istruzione.it)

[www.scuolemarconi.edu.it](http://www.scuolemarconi.edu.it)



## ∞ Il Curricolo di Arte ed Immagine ∞

Scuola Secondaria di Primo Grado

*Anno scolastico 2022 – 2023*

<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>DISCIPLINA : ARTE ED IMMAGINE</b>
---------------------	--------------------------------------

<p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madrelingua</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<p><b>SOFT SKILL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione</li> <li>• Collaborazione</li> <li>• Creatività</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Pensiero critico</li> </ul>
--	--

<p><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserva, legge e descrive gli elementi grammaticali del linguaggio visivo</li> <li>• Conosce e utilizza varie tecniche per produrre e rielaborare immagini</li> <li>• Utilizza le conoscenze per produrre e rielaborare immagini di vario tipo</li> <li>• Legge gli elementi iconografici e formali dei messaggi visivi, conosce alcuni aspetti del patrimonio artistico</li> </ul>
---

<b>NUCLEO FONDANTE: <u>PERCETTIVO- VISIVO</u></b>
---

CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare un testo visivo, riconoscendo i principali elementi del codice visivo in un'immagine</li> <li>- Descrivere una immagine con un linguaggio specifico, ma essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea e superficie</li> <li>- Classificazione, simbologia ed espressività dei colori</li> <li>- La composizione: simmetria e asimmetria, ritmo e peso visivo</li> <li>- Lo spazio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attivare una capacità di osservazione attenta delle immagini artistiche e della realtà</li> <li>- Saper descrivere un testo visivo con linguaggio appropriato e utilizzando gli elementi del codice</li> </ul>

<b>NUCLEO FONDANTE: <u>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE</u></b>
---

CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare e aver cura del materiale richiesto</li> <li>- Utilizzare gli strumenti e le varie tecniche in modo appropriato</li> <li>- Ricercare un ordine formale ed un utilizzo adeguato della tecnica adottata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali tecniche grafico- pittoriche e modalità di applicazione</li> <li>- Osservazione delle tecniche attraverso le opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e distinguere i principali materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche</li> <li>- Saper utilizzare in modo autonomo le tecniche richieste</li> </ul>

**NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Organizzare i tempi e il metodo di lavoro</li><li>- Superare progressivamente gli stereotipi</li><li>- Operare anche in modo creativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Temi astratti</li><li>- Temi naturalistici</li><li>- L'ambiente</li><li>- Modalità per una descrizione fedele o interpretazione di soggetti vari (animali, oggetti ecc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione, materiali e tecniche conosciute</li><li>- Rielaborare le immagini seguendo le indicazioni</li><li>- Creare composizioni personali ed espressive</li></ul>

**NUCLEO FONDANTE: CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e descrivere, con linguaggio specifico elementare, le opere analizzate</li><li>- Riconoscere gli elementi stilistici appartenenti ai periodi storici analizzati</li><li>- Utilizzare un linguaggio appropriato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementi stilistici dalle civiltà antiche al Medioevo</li><li>- Primo incontro con la lettura delle opere d'arte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire gli elementi per orientarsi in un primo incontro con il patrimonio artistico</li><li>- Conoscere le principali opere e stili delle epoche analizzate</li><li>- Raggiungere una adeguata competenza lessicale</li></ul>

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

**SOFT SKILL:**

- Comunicazione
- Collaborazione
- Creatività
- Problem Solving
- Pensiero critico

**TRAGUARDI DI COMPETENZA:**

- **Legge, comprende e descrive gli elementi grammaticali del linguaggio visivo**
- **Conosce e utilizza le tecniche in modo autonomo e consapevole per produrre elaborati**
- **Utilizza le conoscenze e gli strumenti per produrre immagini in modo creativo**
- **Legge e descrive le opere del patrimonio artistico- culturale utilizzando un linguaggio specifico**

**NUCLEO FONDANTE: PERCETTIVO- VISIVO**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: - Osservare in modo attento e critico un testo visivo, riconoscendone gli elementi più importanti della grammatica visiva - Riferire, con linguaggio appropriato, la descrizione di un testo visivo	- I colori, luci ed ombre - Il volume e il chiaro - scuro - La composizione - Lo spazio e la sua resa attraverso varie tecniche - La prospettiva centrale	- Maturare le capacità percettivo- visive - Conoscere un maggior numero di elementi del codice - Riferire, con linguaggio specifico, una descrizione del testo visivo

**NUCLEO FONDANTE: CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: - Usare correttamente gli strumenti - Utilizzare in modo autonomo e consapevole le tecniche - Raggiungere un ordine formale nell'elaborato	- Consolidamento e approfondimento delle tecniche espressive già sperimentate - Colore piatto e sfumato reso attraverso le varie tecniche - Sperimentazione di nuove tecniche	- Utilizzare in modo autonomo ed efficace gli strumenti - Saper distinguere, tra le varie tecniche, il modo più appropriato per un miglior utilizzo delle stesse - Saper impegnarsi per una maggiore qualità del risultato nell'utilizzo pratico degli strumenti e delle tecniche

**NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: - Organizzare autonomamente il proprio metodo di lavoro - Dimostrare una maggiore competenza e sensibilità grafico - cromatica - Saper creare un elaborato in modo espressivo e personale	- La natura morta - Il paesaggio naturale e modificato dall'uomo - Gli animali - Il volto, la figura umana e le sue proporzioni	- Produrre, in modo autonomo e consapevole, elaborati, utilizzando le conoscenze teoriche e le esperienze pratiche - Rielaborare le immagini in modo fantasioso e personale

**NUCLEO FONDANTE: CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: - Riconoscere e distinguere gli elementi formali e iconografici di un testo visivo - Riconoscere i vari elementi stilistici caratteristici delle epoche affrontate - Descrivere, con linguaggio specifico, un'opera artistica o riferire i contenuti principali di un periodo storico	- Arte Bizantina e Paleocristiana: architettura, pittura, mosaico, scultura - Arte Romanica e Gotica: architettura, pittura e scultura - Primo e Secondo Rinascimento: architettura, pittura e scultura - Dal Manierismo al Barocco  - Lettura guidata dell'opera d'arte: catalogazione, analisi codici visivi, descrizione iconografica, descrizione iconologica	- Sapersi orientare relativamente ai vari codici (iconografici, formali ecc) per la lettura di un'opera d'arte - Riconoscere lo stile e l'epoca delle opere studiate - Utilizzare un linguaggio specifico più ricco

CLASSE TERZA		DISCIPLINA : ARTE ED IMMAGINE	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madrelingua</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>		<b>SOFT SKILL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione</li> <li>• Collaborazione</li> <li>• Creatività</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Pensiero critico</li> </ul>	
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende immagini</b></li> <li>• <b>Conosce e utilizza materiali e tecniche differenti per produrre e rielaborare immagini</b></li> <li>• <b>Realizza un elaborato personale e creativo applicando le conoscenze delle regole del linguaggio visivo e utilizzando vari strumenti</b></li> <li>• <b>Legge, descrive e commenta, con linguaggio specifico, le opere del patrimonio culturale / artistico prodotte nelle varie epoche, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici</b></li> </ul>			
<b>NUCLEO FONDANTE: <u>PERCETTIVO- VISIVO</u></b>			
CAPACITA'/ABILITA'		CONTENUTI ESSENZIALI	
L'alunno è in grado di: - Riconoscere, in un'immagine, gli elementi della grammatica visiva - Individuare le qualità espressive del linguaggio visivo presenti in un'immagine - Descrivere e commentare criticamente un documento/materiale visivo di vario tipo		- Conoscenza ed uso consapevole degli elementi del linguaggio visivo secondo fini espressivi - Lo spazio coloristico e lo spazio prospettico - I colori e la luce in base al variare delle condizioni atmosferiche - Il movimento e la sua resa	
		COMPETENZE	
		- Comprendere i codici visivi avendo consolidato le capacità percettivo - visive - Ricavare informazioni di espressività e contenuto racchiuse in un messaggio visivo - Descrivere in modo personale e utilizzando un linguaggio specifico, un testo visivo	
<b>NUCLEO FONDANTE: <u>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE</u></b>			
CAPACITA'/ABILITA'		CONTENUTI ESSENZIALI	
L'alunno è in grado di: - Utilizzare in modo efficace gli strumenti e le tecniche - Operare scelte autonome nell'uso degli strumenti in base ai risultati attesi - Impegnarsi nell'uso personale ed efficace delle tecniche affrontate per produrre o rielaborare immagini		- Conoscenza approfondita delle tecniche già affrontate - Sperimentazione di tecniche nuove	
		COMPETENZE	
		- Utilizzare, in modo personale ed efficace, strumenti e tecniche - Operare in modo autonomo e consapevole nella scelta della tecnica appropriata - Acquisire padronanza nel raggiungimento di una qualità del risultato nell'uso di strumenti e tecniche	

**NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: - Evolvere progressivamente le proprie capacità espressive - Utilizzare in modo consapevole le conoscenze e la propria sensibilità grafico- cromatica per l'elaborazione di un testo visivo - Produrre un elaborato originale e personale	- Rivisitazione dei temi affrontati negli anni precedenti - Copia fedele o interpretazione di opere note	- Usare in modo autonomo ed efficace le conoscenze teoriche e le esperienze pratiche per la realizzazione di un elaborato - Rielaborare testi visivi, in modo personale, utilizzando i linguaggi e le tecniche apprese - Realizzare composizioni originali e creative

**NUCLEO FONDANTE: CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI**

<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	<b>COMPETENZE</b>
L'alunno è in grado di: - Leggere un'opera distinguendone gli elementi iconografici e formali - Individuare gli stili caratteristici delle varie epoche affrontate - Descrivere, con linguaggio specifico, i documenti del patrimonio artistico	- Le principali correnti artistiche dal Seicento ad oggi - Le principali artisti e lettura di alcune opere appartenenti alle correnti affrontate - I Beni Culturali  - Lettura dell'opera d'arte: catalogazione, analisi codici visivi, descrizione iconografica, descrizione iconologica e interpretazione personale	- Leggere un testo visivo distinguendone i livelli iconografici, formali e contenutistici - Collocare l'opera nel rispettivo contesto storico - Esprimersi con competenza lessicale operando collegamenti e formulando giudizi personali