



# SFIDE

Festival della Sconfitta

Un progetto di



CITTÀ DI  
CASTELFRANCO  
EMILIA





## CONCEPT

SFIDE, Festival della Sconfitta è un progetto triennale che intende analizzare 4 S: Scuola, Sport, Scienza e Storia. Quattro ambiti attraverso i quali cambiare la percezione della sconfitta: da fallimento a momento imprescindibile di crescita.

Tre anni di attività per attraversare insieme la paura di perdere al fine di guardare ciò che è andato storto e farne strumento di rilancio personale, collettivo e territoriale. Ogni anno, un weekend per fare il punto e per scoprire come la sconfitta abbia cambiato la storia, la scienza, lo sport, la scuola e la quotidianità di tutti noi.



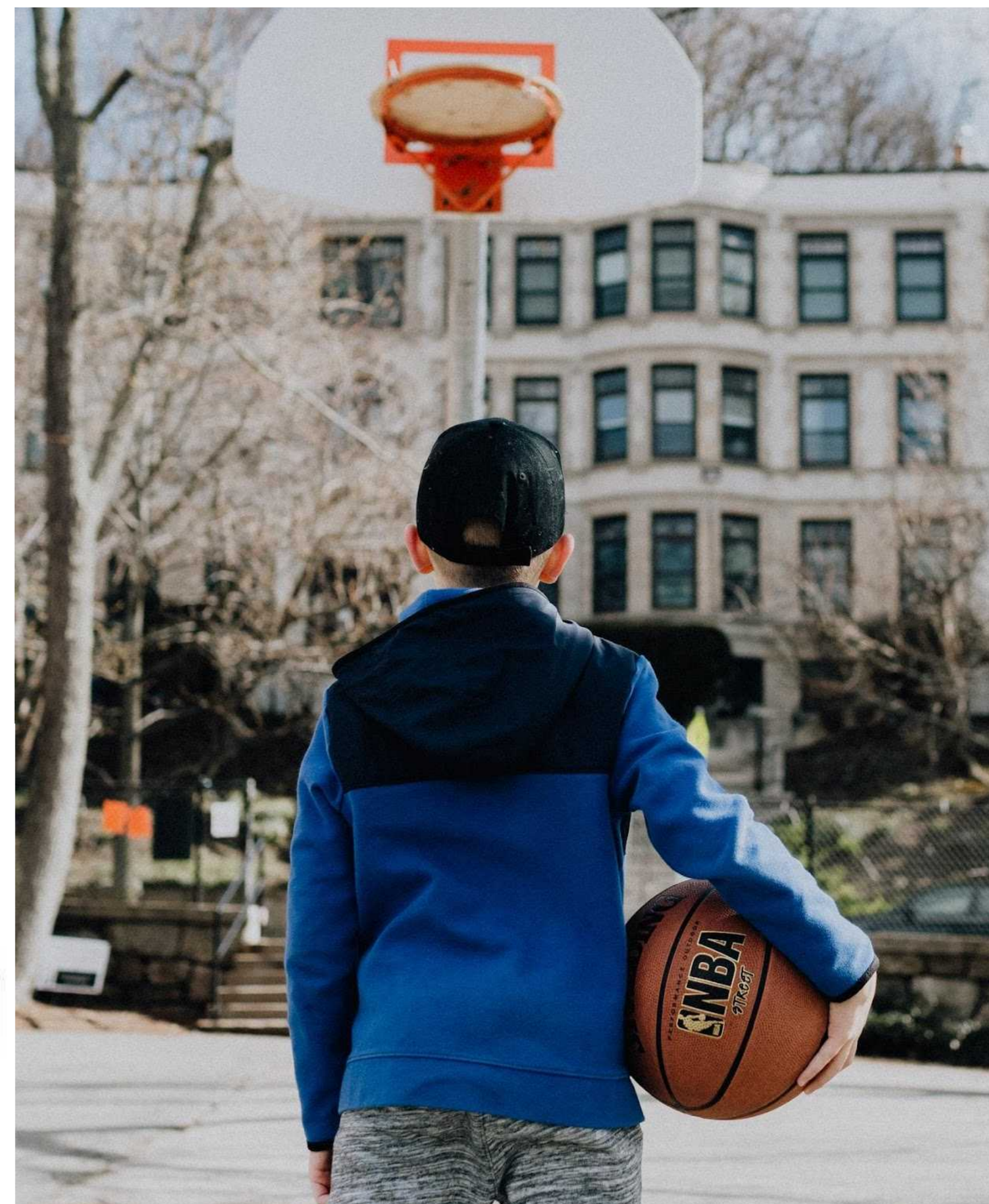
# PROGETTO TRIENNALE: IL PROGRAMMA 2022

SABATO 15 OTTOBRE & DOMENICA 16 OTTOBRE

Un weekend di attività, incontri e sfide per riflettere sul tema della sconfitta seguendo le linee della storia, i traguardi della scienza e le tappe dello sport. A livello locale e globale.

LE TEMATICHE CHE SARANNO AFFRONTATE DURANTE LA PRIMA EDIZIONE

- **Incontro con campioni del mondo dello Sport e di chi lo racconta**
- **Lo sport in cucina**
- **Contrasto al drop out sportivo**
- **Lo Sport al Cinema & Teatro**





# CHI SIAMO

TILT Associazione Giovanile APS è una associazione a carattere volontario e democratico e le sue attività sono espressione di partecipazione, solidarietà e pluralismo.

Da 10 anni (nasce nel 2012) opera sul territorio regionale emiliano romagnolo con l'obiettivo di creare opportunità per i più giovani di esprimere la propria creatività grazie all'impegno in attività culturali e ricreative che possano valorizzare il territorio, occupandosi principalmente di **formazione e organizzazione** di eventi, tra cui l'Ennesimo Film Festival.

TILT è iscritta all'albo regionale delle associazioni di promozione sociale con atto 131 dell'11 luglio 2014. Il riconoscimento della personalità giuridica è stato certificato dall'agenzia delle entrate con atto numero 4328 del 12 dicembre 2012.

Conta oggi 45 associati, la maggior parte dei quali di **età inferiore ai 35 anni**.



Ad oggi, le principali attività dell'Associazione sono  
Ennesimo Film Festival ([www.ennesimofilmfestival.com](http://www.ennesimofilmfestival.com))  
Ennesimo Academy ([www.ennesimoacademy.it](http://www.ennesimoacademy.it))





# ENNESIMO ACADEMY

## 7 ANNI, 11 COMUNI, 6000 STUDENTI



sotto l'alto patrocinio  
del Parlamento europeo

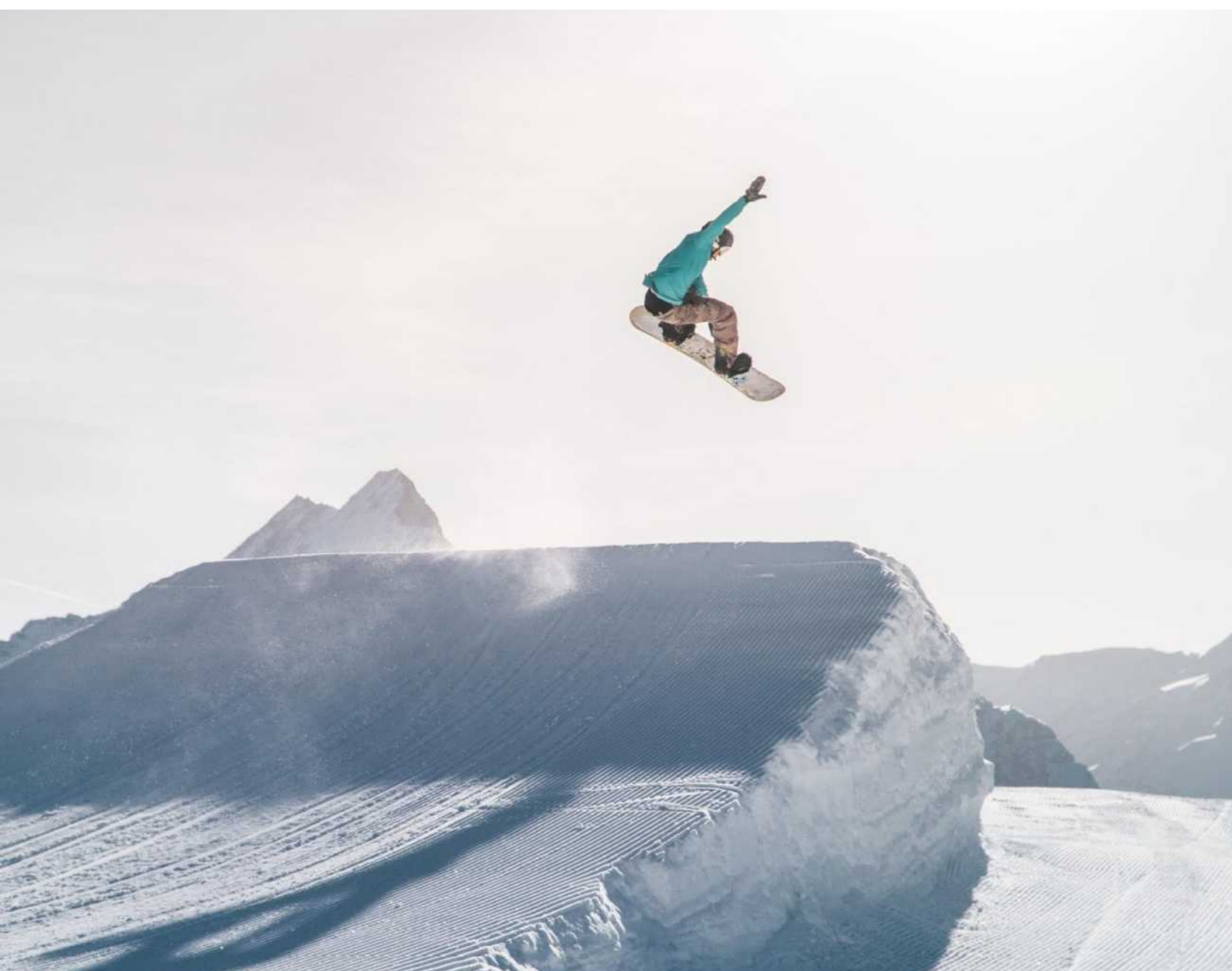




# Ennesimo Academy a Castelfranco Emilia

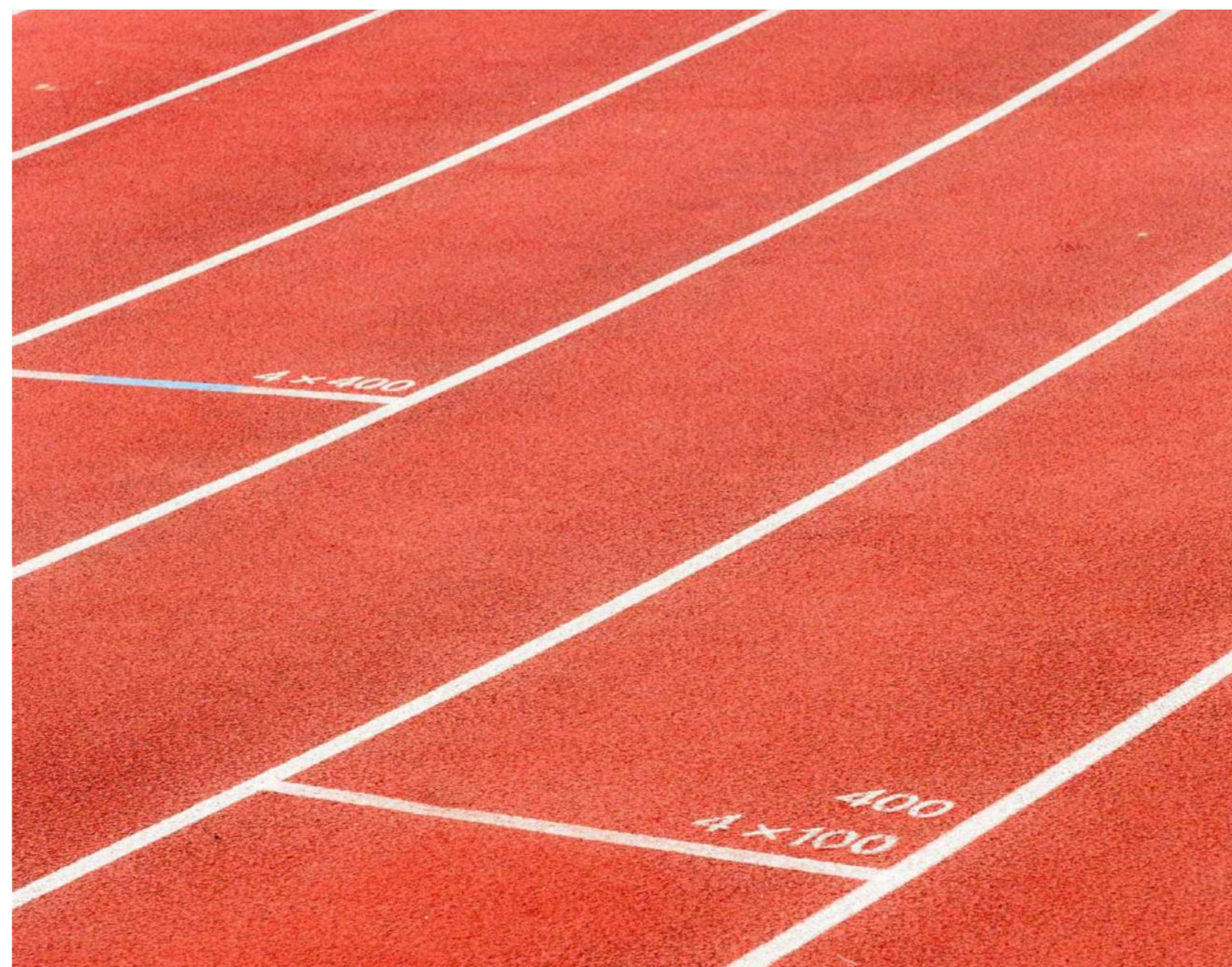
## Classi prime Sconfitta sportiva

Elaborato finale: scrittura di un soggetto sulla vittoria o la sconfitta sportiva approfondendo i significati e le implicazioni dei due termini



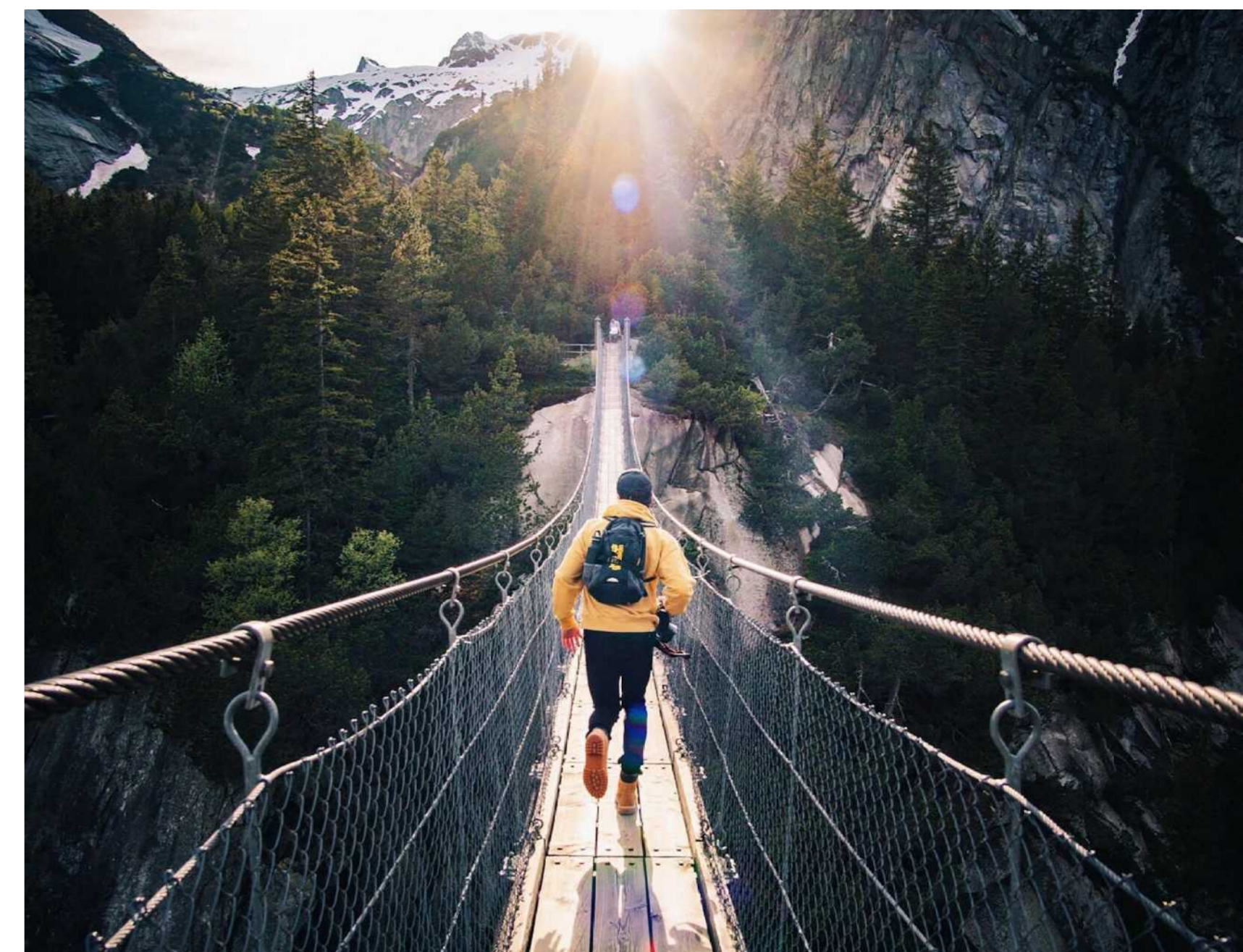
## Classi seconde Sconfitta storica

Elaborato finale: creazione di una locandina cinematografica con tecnica collage, su un film inventato su un personaggio storico implicato in una vittoria o in una sconfitta



## Classi terze Sconfitta personale

Elaborato finale: scrittura di un monologo per videodiario e facoltativa regia dello stesso, di un supereroe/celebrità che si assume una nuova responsabilità







Lo sport al centro della formazione

# Classi prime

## Sconfitta sportiva



### Come nasce la sconfitta?

Come si racconta una storia sportiva? Focus su elementi della narrazione (Propp)

Come vengono raccontate al cinema le storie sportive? Focus grammatica cinematografica

Cosa significa vincere e cosa significa perdere: quando la sconfitta innesca meccanismi positivi (rivalsa, legami, dinamiche di spogliatoio, superamento della competizione)





Lo sport al centro della formazione

# Classi prime

## Sconfitta storica



### Chi scrive la Storia

Quante sono le sconfitte nella Storia? Bellica, politica, movimenti di piazza.

Il film di guerra e le biografie come genere cinematografico. Focus sulla grammatica degli audiovisivi e la sua comunicazione (manifesti e locandine).

Quando lo sport anticipa la storia ed è terreno politico.



Lo sport al centro della formazione

# Classi prime

## Sconfitta personale



### Quando la sconfitta sociale è una vittoria personale?

Sganciarsi dal meccanismo della performatività.

Conseguenze del modello di successo univoco e iperconnessione.

Eroi e antieroi nel cinema.

Il valore del fallimento (come atto rivoluzionario), allenamento, nuove consapevolezze, scenari futuri.

L'imprevedibile che ridimensiona.





**SFIDE**

Festival della Sconfitta