

Scuola Secondaria di Primo grado

CLASSE PRIMA

DISCIPLINA: ITALIANO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ascolta interagendo in modo efficace in diverse situazioni comunicative
- legge con interesse e con piacere testi di vario tipo.
- usa in modo efficace la comunicazione orale per interagire e collaborare con gli altri
- usa in modo efficace la comunicazione scritta, anche per esprimere stati d'animo ed esporre punti di vista personali.
- riflette sulla lingua per migliorare la comunicazione orale e scritta

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO

CAPACITÀ/ABILITÀ

L'alunno è in grado di

- ascoltare testi riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente.
- ascoltare testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (prendere semplici appunti guidati dall'insegnante) e, dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti per un loro utilizzo anche a distanza di tempo)
- ascoltare testi regolativi ed espositivi individuando scopo, argomento e informazioni principali
- osservare sinteticamente e analiticamente alcuni facili aspetti problematici della realtà

CONTENUTI ESSENZIALI

- ✓ Generi testuali:
 - avventura
 - epica
- ✓ Tipi di testo:
 - il testo narrativo (struttura, tecniche narrative ed espressive, sequenze)
 - Il testo descrittivo (ampiamente affrontato nella primaria si procederà ad un potenziamento delle tecniche della descrizione)
 - i testi misti e non continui (ora di approfondimento) (caratteristiche, struttura e tipologie)
 - Il testo poetico (gli strumenti del poeta verso, figure retoriche del significato e di suono contestualmente allo studio dei poemi epici).

- ✓ Strumenti:
- (a) **il tema narrativo.**
 - (a1) pianificazione : analisi del titolo, decodifica della consegna (tipo di testo, situazione, argomento, tematica, scopo, destinatario)
 - (a2) raccolta delle idee : lista disordinata, riordino per associazioni, organizzazione di idee, costruzione mappe di idee, costruzione scaletta secondo la scansione di introduzione/svolgimento/conclusione.
 - (a3) stesura : introduzione, svolgimento, conclusione
 - (a4) revisione: verifica del contenuto (metodo delle “5 W”), correttezza formale (uso del dizionario, dizionario sinonimi e contrari), verifica della coerenza e coesione del testo, verifica dell'equilibrio tra le parti costitutive del testo (introduzione, corpo centrale e conclusione)
 - (a5) trascrizione: corretta ripartizione e organizzazione degli spazi sul foglio di protocollo (indicazione del nome, titolo, data ecc), scrittura in corsivo leggibile e rispettosa degli spazi del foglio.
- (b) il riassunto del testo narrativo**
- (b1) suddivisione del testo in sequenze/blocchi logici
 - (b2) individuazione/scrittura di frase-sintesi dell'informazione chiave di ogni blocco
 - (b3) stesura del riassunto : trasformazione del discorso diretto in indiretto, riscrittura delle informazioni presenti nei dialoghi, adeguamento del lessico (dall'iponimo all'iperonimo, dal particolare al generale), scrittura con parole proprie oggettive.
- (c) la parafrasi**
- (c1) individuazione elementi sintattici e loro riordino
 - (c2) sostituzione delle parole complesse e difficili con parole semplici e vicine al lessico del ragazzo
 - (c3) individuazione, decodifica e traduzione delle figure retoriche

	<ul style="list-style-type: none"> - (c4) riscrittura del testo - - (d) attività di riscrittura del testo narrativo - (d1) storie riscritte (cambio di parole interne al testo) - (d2) storie da completare (dati solo alcuni elementi della struttura) - (d3) storie trasformate (cambio di uno o più elementi della narrazione)
--	--

NUCLEO FONDANTE: PARLATO

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative. • riferire oralmente su un testo narrativo esplicitando gli elementi della struttura, lo spazio, il tempo, i personaggi • descrivere oggettivamente e soggettivamente i vari aspetti della realtà • intervenire in una conversazione o in una discussione rispettando i turni di parola e tenendo conto del destinatario 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>
---	---

NUCLEO FONDANTE: LETTURA

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere ad alta voce in modo chiaro, corretto ed espressivo • leggere in modalità silenziosa testi di varia natura mettendo in atto strategie differenziate 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi narrativi individuando personaggi, tempo, spazio, relazioni causa – effetto e gli elementi caratteristici del genere • comprendere testi descrittivi individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista dell’osservatore. • leggere e comprendere testi regolativi, testi continui, non continui e misti cogliendone le caratteristiche strutturali e linguistiche • leggere per individuare le informazioni esplicite, operare inferenze e cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale • ricercare su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative 	
--	--

NUCLEO FONDANTE: SCRITTURA

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L’alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi corretti da un punto di vista ortografico, morfo-sintattico, lessicale • scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati • applicare in forma guidata le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall’analisi del compito di scrittura • realizzare forme diverse di scrittura 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>
--	---

NUCLEO FONDANTE: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Vedi curriculum Grammatica

**CLASSE SECONDA
DISCIPLINA: ITALIANO**

<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua • Competenza digitale • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ascolta interagendo in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee con testi orali e scritti.
- e' consapevole che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- apprezza la lingua come strumento attraverso il quale può esprimere stati d'animo, rielaborare esperienze ed esporre punti di vista personali
- utilizza le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta.
- legge con interesse e con piacere testi diversi e comincia a manifestare gusti personali rispetto a opere, autorigenere letterari.
- usa i manuali delle discipline o altri testi di studio al fine di ricercare, raccogliere e rielaborare i dati, le informazioni, i concetti e le esperienze necessarie.

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO

CAPACITÀ/ABILITÀ

L'alunno è in grado di

- ascoltare testi riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente.
- osservare sinteticamente e analiticamente alcuni aspetti problematici della realtà

CONTENUTI ESSENZIALI

- ✓ Generi testuali:
 - il racconto del mistero e di fantasmi
 - il racconto horror
 - il racconto giallo **COSA LASCIAMO???**
- ✓ Tipi di testo:
 - la lettera, il diario, l'autobiografia.
 - testo espositivo
 - testi misti e non continui (approfondimento)
 - il testo poetico
- ✓ Strumenti:
 - (a) **il tema espressivo/personale** (si potenzia il lavoro di pianificazione/raccolta idee/stesura/revisione del testo approntato in prima media)
 - (a1) definizione dei modelli (lettera, diario, pagina autobiografica) e acquisizione delle regole strutturali e formali di tali testi.
 - (a2) ricerca degli elementi lessicali e stilistici di base propri dei testi personali ed espressivi

- (a3) comprensione del carattere fortemente soggettivo e personale di tali testi
- (b) **il tema espositivo**
- (b1) **il riassunto del testo espositivo**: applicazione dei processi di sintesi acquisiti in prima media alla tipologia testuale espositiva
- (b2) **la relazione**:
 - 1) definizione e raccolta dati su argomento, esperienza, attività ;
 - 2) uso del modello di relazione approvato dal dipartimento di lettere (scopo, tempi, modalità, strumenti, fasi, criticità, aspetti positivi, valutazione oggettiva su attività, risultati attesi e ottenuti, suggerimenti);
 - 3) stesura relazione con scrittura oggettiva (lessico specifico/preciso, struttura sintattica lineare e chiara)
 - 4) revisione
- (c) **il testo poetico**
 - (c1) la struttura della poesia (verso, rima, il sonetto, la terzina dantesca)
 - (c2) riconoscimento del significato letterale e allegorico di un testo poetico
 - (c3) individuazione, decodifica e traduzione delle figure retoriche
 - (c4) la parafrasi
 -
- (d) **attività di riscrittura dei testi**:
 - (d1) cambiare il finale di una storia (rovesciamento dei ruoli, cambio dell'ambientazione/tempo, aggiunta di un episodio, cambio del finale)
 - (d2) arricchimento dei personaggi (inserimento di elementi descrittivi sia dei personaggi sia degli spazi in cui è ambientato il racconto)
 - (d3) invenzione di dialoghi tra personaggi (input da immagini, foto, opere d'arte).

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Temi: <ul style="list-style-type: none"> - Tematiche di cittadinanza e intercultura (amicizia, io e gli altri, vivere in società, sport) ✓ Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> - percorso storico/tematico dalle origini al Settecento – con attenzione particolare per alcuni testi e scelta di autori letterari significativi
--	--

NUCLEO FONDANTE: PARLATO

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro e utilizzando un lessico specifico • raccontare oralmente esperienze personali significative in modo chiaro e coerente ed utilizzando un registro adeguato. • apprezzare semplici testi della Letteratura italiana inseriti nel contesto storico-culturale del periodo 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>
---	---

NUCLEO FONDANTE: LETTURA

<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere ad alta voce in modo espressivo testi narrativi raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni • leggere in modalità silenziosa testi narrativi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando i personaggi, le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione; relazioni causali; genere di appartenenza e tecniche narrative. 	
NUCLEO FONDANTE: SCRITTURA	
<p>CAPACITÀ/ABILITÀ</p> <p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare, a partire dall'analisi del compito di scrittura, le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione di un testo narrativi di vario genere, servendosi di liste di argomenti e scalette, utilizzando criteri per la revisione del testo e rispettando le dovute convenzioni grafiche • scrivere testi corretti da un punto di vista ortografico/morfosintattico/lessicale e dotati di coerenza e coesione. • inventare, sulla base di modelli sperimentati, testi narrativi di vario genere adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario, registro. • scrivere sintesi di testi letti o ascoltati o di testi multimediali 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>Vedi sopra</i></p>
NUCLEO FONDANTE: RIFLESSIONE SULLA LINGUA	
<p><i>Vedi curriculum Grammatica</i></p>	
CLASSE TERZA DISCIPLINA: ITALIANO	
<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua • Competenza digitale • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale 	
<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta interagendo in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee con testi orali e scritti che siano sempre rispettosi delle opinioni altrui • usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta per interagire e collaborare con gli altri 	

- usa i manuali delle discipline o altri testi di studio al fine di ricercare, raccogliere e rielaborare i dati, le informazioni, i concetti e le esperienze necessarie, anche con l'utilizzo di strumenti informatici..
- legge con interesse e con piacere testi di vario tipo e comincia a manifestare gusti personali rispetto a opere, autori e generi letterari.
- ha imparato ad apprezzare la lingua come strumento attraverso il quale esprimere stati d'animo, rielaborare esperienze ed esporre punti di vista personali.
- e' capace di utilizzare le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO

CAPACITÀ/ABILITÀ

L'alunno è in grado di:

- raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base ad un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione

CONTENUTI ESSENZIALI

- ✓ Generi testuali:
 - il romanzo
 - Il racconto e la novella
- ✓ Tipi di testo:
 - il testo argomentativo (assertivo e confutativo)
 - il testo narrativo (si potenzia e si amplia con tecniche manipolative quanto ià acquisito)
 - il testo poetico
- ✓ Strumenti:
 - (a) **tema argomentativo**
 - (a1) individuazione della situazione-problema
 - (a2) identificazione delle parole-chiave all'interno del testo
 - (a3) recupero conoscenze pregresse sull'argomento (raccolta informazioni da letture o da esperienze personali)
 - (a4) formulazione della propria tesi
 - strutturazione della scaletta: tesi, argomento/i a sostegno, antitesi, argomento/i a favore dell'antitesi, confutazione, conclusione
 - (a5) revisione e stesura del testo argomentativo con particolare attenzione all'utilizzo dei connettivi adeguati.

- (b) **il riassunto del testo argomentativo**: si veda procedura di sintesi del testo espositivo con variazioni del caso vista la flessibilità strutturale del testo argomentativo (eventuale spostamento di uno o più parti di esso)
- (c) **analisi e commento del testo poetico** (schema analisi/commento approvato dal dipartimento di lettere)
- (c1) comprensione delle parole inusuali del testo (si veda attività di parafrasi approntata in prima media)
- (c2) individuazione argomento e tema
- (c3) riconoscimento del messaggio
- (c4) metrica: numero e tipo di strofe, schema delle rime
- (c5) riconoscimento del sonetto e idillio
- (c6) individuazione degli enjambement
- (c7) inserimento del testo nel contesto storico letterario dell'autore
- (c8) interpretazione personale del testo
- (d) **analisi e commento del testo narrativo letterario** (schema analisi/commento approvato dal dipartimento di lettere)
- (d1) Individuazione autore e corrente letteraria di appartenenza, titolo, epoca
- (d2) sintesi del testo
- (d3) individuazione dei personaggi e loro ruolo all'interno del testo
- (d4) analisi delle caratteristiche fisiche, comportamentali e psicologie dei personaggi
- (d5) riconoscimento spazio, ambiente, tempo/durata, fabula/intreccio, anticipazione, flashback
- (d6) individuazione del narratore e suo punto di vista (interno, esterno, onnisciente)
- (d7) riconoscimento caratteri stilistici
- (d8) individuazione intenzione comunicativa
- (d9) formulazione di un giudizio personale e motivato sul testo oggetto di analisi
- (e) **attività di riscrittura dei testi**
- (e1) manipolazione del testo attraverso trasformazioni stilistiche

- (e2) manipolazione del testo attraverso trasformazione dei tempi verbali
 - (e3) manipolazione del testo attraverso trasformazione del discorso diretto a indiretto e viceversa
 - (e4) riscrittura del testo con cambio del registro linguistico
 - (e5) riscrittura del testo con cambio del punto di vista del narratore
 - (e6) scrittura di testi con utilizzo della tecnica del flashback
 - (e7) scrittura di testi con tecnica della anticipazione
- ✓ Letteratura:
- percorso storico/tematico dell'Ottocento e del Novecento – con attenzione particolare per alcuni testi e scelta di autori letterari significativi
- ✓ Tematiche di cittadinanza e intercultura:
- pianeta adolescenza
 - diritti umani
 - la cultura della legalità
 - il dramma della guerra e la necessità della pace

NUCLEO FONDANTE: PARLATO

CAPACITÀ/ABILITÀ

L'alunno è in grado di

- riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento, seguendo un ordine prestabilito e coerente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione
- controllare il lessico specifico, precisando fonti e servendosi eventualmente di materiali di supporto

CONTENUTI ESSENZIALI

Vedi sopra

NUCLEO FONDANTE: LETTURA	
CAPACITÀ/ABILITÀ L'alunno è in grado di <ul style="list-style-type: none"> • leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando i personaggi, le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione; relazioni causali; genere di appartenenza e tecniche narrative • comprendere tesi centrale, argomenti a sostegno e intenzione comunicativa, di testi argomentativi su temi affrontati in classe 	CONTENUTI ESSENZIALI <i>Vedi sopra</i>
NUCLEO FONDANTE: SCRITTURA	
CAPACITÀ/ABILITÀ L'alunno è in grado di <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi corretti, coerenti e adeguati a: situazione, argomento, scopo, destinatario, registro • applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo per rielaborare in forma originale e personale (parafrasi, commento, relazione) • scrivere sintesi di testi letti e ascoltati • riconoscere il rapporto tra varietà linguistiche diverse (plurilinguismo) 	CONTENUTI ESSENZIALI <i>Vedi sopra</i>
NUCLEO FONDANTE: RIFLESSIONE SULLA LINGUA	
<i>Vedi curriculum Grammatica</i>	