



## **ISTITUTO COMPRESIVO "G. MARCONI"**

Via Guglielmo Marconi, 1 - 41013 Castelfranco Emilia - MO

Tel 059 926254 - fax 059 926148

e-mail: moic825001@istruzione.it – sito web: WWW.SCUOLEMARCONI.IT

### SCHEDA DI PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO

## **:: PHOTO PROJECT ::**

### **corso di fotografia digitale**

**Anno Scolastico 2016/ 2017**

#### **Informazioni generali**

Il termine "fotografia" deriva dal greco e significa "scrivere con la luce". Molti confondono l'interesse per la fotografia con l'interesse per l'attrezzatura fotografica. Lo strumento è importante poiché attraverso il mezzo è possibile creare la nostra immagine, ma non è solo quello, infatti per fare una "bella" foto, è necessario imparare una tecnica, saper "guardare" e soprattutto saper prevedere il risultato finale. Oggi fare una foto non è difficile, ma le basi su cui è fondata la fotografia sono necessarie per tutti quelli che vogliono ottenere qualcosa in più di questa espressione.

***Il Corso di Fotografia Digitale Photo Project, a valore orientativo, si rivolge ai ragazzi che desiderano, per passione o curiosità, avvicinarsi a questo settore o che già possiedono delle nozioni, ma si vogliono accostare in modo consapevole a questo mondo per acquisire competenze tecnico-pratiche più professionali, spendibili a livello individuale, anche nel mondo del lavoro e della libera professione.***

Il corso è suddiviso in 2 moduli. Il primo teorico durante il quale si affronterà lo studio dalle origini della fotografia all'utilizzo attuale dello strumento fotografico con le varie tecniche di ripresa, le principali differenze tra fotografia analogica e digitale. Cenni sui diversi generi della fotografia, moda, reportage, still life, food, ritratto con le varie tecniche da applicare ad ogni singola categoria. Per approfondire la progettazione, si tratteranno nozioni di linguaggio fotografico con teoria ed esempi pratici per una corretta lettura e "scrittura" di un'immagine ed accenni al mondo della pubblicità, alle strategie di comunicazione e tutti i passaggi che vanno dalla progettazione di una campagna pubblicitaria, alla stampa finale.

Il secondo modulo riguarda l'elaborazione digitale software professionali utilizzati per l'acquisizione, la pulizia, il salvataggio e l'ottimizzazione delle immagini; si esamineranno i principali strumenti di fotoritocco per l'eliminazione delle imperfezioni e dei disturbi e per la correzione colore.

Il corso prevede alcune uscite in esterno con il docente, per mettere in pratica le diverse tecniche affrontate in aula. Durante le lezioni saranno fornite indicazioni su letture e testi consigliati per un buon approfondimento delle nozioni tecniche studiate e, inoltre, dispense e slide multimediali su supporto cartaceo o digitale, riguardanti le tematiche trattate.

## **Referente/ Coordinatore del progetto**

Prof.ssa Daniela D'Andrea

## **Personale coinvolto**

- 1 Docente referente
- 1 Docente di supporto di Arte e Immagine della Scuola Secondaria I grado (opzionale, ma consigliato)

## **Destinatari**

Alunni della scuola secondaria di I grado (classe III)

Gruppo di lavoro di max. 10 alunni

## **Obiettivi**

- Conoscere e comprendere le principali tecniche di fotografia digitale;
- Saper utilizzare in modo professionale le attrezzature fotografiche;
- Potenziare la tecnica fotografica e di rielaborazione delle immagini digitali;
- Apprendere la tecnica di post-produzione digitale;
- Utilizzare gli strumenti, le attrezzature e le tecnologie in modo consapevole e coerente.

## **Prerequisiti**

- Conoscenza adeguata delle principali funzioni del sistema operativo e dei comandi essenziali più comuni;
- Non è necessario avere particolari nozioni di fotografia.

## **Durata**

- 10 ore complessive (5 lezioni teorico-pratiche di 2 ore ciascuna);
- 1 progetto espositivo finale nella scuola, con video-proiezione delle fotografie.

## **Gli strumenti utilizzati dal docente durante il progetto (forniti dall'istituto scolastico)**

- laboratorio informatico con postazioni individuali per i singoli alunni;
- macchine fotografiche digitali (min. 4 per gruppo di lavoro);
- schede di memoria SD (per ciascuna macchina fotografica);
- pile ricaricabili (se indispensabili per macchine fotografiche);
- PC collegato a Lim e/o video-proiettore;
- Wi-Fi;
- materiale della classe (cartoncini per realizzare eventuale allestimento/esposizione).

## **Requisiti strumentali dei partecipanti**

- 1 Pen-drive;
- 1 Macchina fotografica digitale (fortemente consigliata reflex, ma eventualmente anche fotocamera bridge o compatta).

## **Requisiti tecnici**

- 10 ore complessive (5 lezioni teorico-pratiche di 2 ore ciascuna).

# Programma del corso

## :: Modulo Teorico ::

### **La Luce**

Natura della luce  
Intensità della luce  
Posizione della luce  
Sorgenti di luce  
Il colore

### **La Macchina Fotografica**

Tipi di macchine fotografiche  
Obiettivi, Otturatore  
Esposizione  
Messa a fuoco

### **Obiettivo**

Lunghezza focale  
Luminosità  
Profondità di campo  
Obiettivi: normali, grandangolari, teleobiettivi, fisheye, zoom, a focale fissa  
Moltiplicatori di focale

### **Tecnica di Ripresa**

Scala dei tempi e dei diaframmi  
Coppia tempi/diaframmi  
Sensibilità  
Fotografia diurna/notturna  
Fotografia interni/esterni  
Iso, grana e sensibilità

### **Progettazione**

Principi di composizione  
Scelta e studio del soggetto  
Studio dell'inquadratura  
La griglia  
Gli elementi di interesse

### **Generi della Fotografia**

Moda  
Still Life  
Food  
Reportage  
Ritratto

### **Lettura di un'immagine**

Selezionare le immagini  
Immagini per la pubblicità  
Strategie di comunicazione  
Progetto finale

### **Digitale**

Confronto tra analogico e digitale  
Fotocamere digitali  
I pixel  
La risoluzione  
Le memorie delle digitali  
Il B/N con il digitale

## :: Modulo Pratico ::

**Gli strumenti da studio: backdrop, green screen, stativi, servo flash, flash da studio, lampade a luce continua, pannelli riflettenti**

**Sperimentazione di diverse tecniche suggerite dal docente tutor**

### **Scatti in esterno**

(Sono previste uscite in esterno)

### **Nozioni di base per l'uso corretto di software per fotoritocco e post-produzione fotografica**

La quadricomia (Metodo CMYK)  
Il metodo RGB  
Il metodo Lab  
Metodo scala di grigio  
La risoluzione di un'immagine  
Immagini per la stampa e immagini per il web  
Dimensionamento e ricampionamento dell'immagine

### **Le selezioni**

La selezione come strumento fondamentale  
Strumenti di selezione basati sul colore  
Modifica e trasformazione di selezioni  
Salvare e richiamare una selezione  
Uso di base dei pennelli e delle sfumature  
Selezioni sfumate attraverso i canali alfa e i pennelli

### **Tecniche di fotoritocco (Colore)**

Concetti di base per il fotoritocco  
I canali di colore  
Il colore e la profondità nella fotografia  
Ombre, luci e mezzitoni  
La tonalità e la saturazione  
Difetti di colore di un'immagine  
Contrasto sui pixel (maschera di contrasto)

### **Tecniche di fotoritocco (Strumenti)**

Eliminare i difetti dell'immagine  
Uso del timbro e del pennello correttivo  
Uso dei filtri per il ritocco  
Uso della palette e del pennello storia  
Salvataggio ed ottimizzazione del lavoro  
I formati per la stampa e per il web  
Il formato photoshop e il tiff  
La funzione salva per il web