



ISTITUTO COMPRESIVO "G. MARCONI"

Via Guglielmo Marconi, 1 - 41013 Castelfranco Emilia - MO

Tel 059 926254 - fax 059 926148

e-mail: moic825001@istruzione.it – sito web: WWW.SCUOLEMARCONI.IT

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO

:: PHOTO PROJECT ::

corso di fotografia digitale

Anno Scolastico 2016/ 2017

Informazioni generali

Il termine "fotografia" deriva dal greco e significa "scrivere con la luce". Molti confondono l'interesse per la fotografia con l'interesse per l'attrezzatura fotografica. Lo strumento è importante poiché attraverso il mezzo è possibile creare la nostra immagine, ma non è solo quello, infatti per fare una "bella" foto, è necessario imparare una tecnica, saper "guardare" e soprattutto saper prevedere il risultato finale. Oggi fare una foto non è difficile, ma le basi su cui è fondata la fotografia sono necessarie per tutti quelli che vogliono ottenere qualcosa in più di questa espressione.

Il Corso di Fotografia Digitale Photo Project, a valore orientativo, si rivolge ai ragazzi che desiderano, per passione o curiosità, avvicinarsi a questo settore o che già possiedono delle nozioni, ma si vogliono accostare in modo consapevole a questo mondo per acquisire competenze tecnico-pratiche più professionali, spendibili a livello individuale, anche nel mondo del lavoro e della libera professione.

Il corso è suddiviso in 2 moduli. Il primo teorico durante il quale si affronterà lo studio dalle origini della fotografia all'utilizzo attuale dello strumento fotografico con le varie tecniche di ripresa, le principali differenze tra fotografia analogica e digitale. Cenni sui diversi generi della fotografia, moda, reportage, still life, food, ritratto con le varie tecniche da applicare ad ogni singola categoria. Per approfondire la progettazione, si tratteranno nozioni di linguaggio fotografico con teoria ed esempi pratici per una corretta lettura e "scrittura" di un'immagine ed accenni al mondo della pubblicità, alle strategie di comunicazione e tutti i passaggi che vanno dalla progettazione di una campagna pubblicitaria, alla stampa finale.

Il secondo modulo riguarda l'elaborazione digitale software professionali utilizzati per l'acquisizione, la pulizia, il salvataggio e l'ottimizzazione delle immagini; si esamineranno i principali strumenti di fotoritocco per l'eliminazione delle imperfezioni e dei disturbi e per la correzione colore.

Il corso prevede alcune uscite in esterno con il docente, per mettere in pratica le diverse tecniche affrontate in aula. Durante le lezioni saranno fornite indicazioni su letture e testi consigliati per un buon approfondimento delle nozioni tecniche studiate e, inoltre, dispense e slide multimediali su supporto cartaceo o digitale, riguardanti le tematiche trattate.

Referente/ Coordinatore del progetto

Prof.ssa Daniela D'Andrea

Personale coinvolto

- 1 Docente referente
- 1 Docente di supporto di Arte e Immagine della Scuola Secondaria I grado (opzionale, ma consigliato)

Destinatari

Alunni della scuola secondaria di I grado (classe III)

Gruppo di lavoro di max. 10 alunni

Obiettivi

- Conoscere e comprendere le principali tecniche di fotografia digitale;
- Saper utilizzare in modo professionale le attrezzature fotografiche;
- Potenziare la tecnica fotografica e di rielaborazione delle immagini digitali;
- Apprendere la tecnica di post-produzione digitale;
- Utilizzare gli strumenti, le attrezzature e le tecnologie in modo consapevole e coerente.

Prerequisiti

- Conoscenza adeguata delle principali funzioni del sistema operativo e dei comandi essenziali più comuni;
- Non è necessario avere particolari nozioni di fotografia.

Durata

- 10 ore complessive (5 lezioni teorico-pratiche di 2 ore ciascuna);
- 1 progetto espositivo finale nella scuola, con video-proiezione delle fotografie.

Gli strumenti utilizzati dal docente durante il progetto (forniti dall'istituto scolastico)

- laboratorio informatico con postazioni individuali per i singoli alunni;
- macchine fotografiche digitali (min. 4 per gruppo di lavoro);
- schede di memoria SD (per ciascuna macchina fotografica);
- pile ricaricabili (se indispensabili per macchine fotografiche);
- PC collegato a Lim e/o video-proiettore;
- Wi-Fi;
- materiale della classe (cartoncini per realizzare eventuale allestimento/esposizione).

Requisiti strumentali dei partecipanti

- 1 Pen-drive;
- 1 Macchina fotografica digitale (fortemente consigliata reflex, ma eventualmente anche fotocamera bridge o compatta).

Requisiti tecnici

- 10 ore complessive (5 lezioni teorico-pratiche di 2 ore ciascuna).

Programma del corso

:: Modulo Teorico ::

La Luce

Natura della luce
Intensità della luce
Posizione della luce
Sorgenti di luce
Il colore

La Macchina Fotografica

Tipi di macchine fotografiche
Obiettivi, Otturatore
Esposizione
Messa a fuoco

Obiettivo

Lunghezza focale
Luminosità
Profondità di campo
Obiettivi: normali, grandangolari, teleobiettivi, fisheye, zoom, a focale fissa
Moltiplicatori di focale

Tecnica di Ripresa

Scala dei tempi e dei diaframmi
Coppia tempi/diaframmi
Sensibilità
Fotografia diurna/notturna
Fotografia interni/esterni
Iso, grana e sensibilità

Progettazione

Principi di composizione
Scelta e studio del soggetto
Studio dell'inquadratura
La griglia
Gli elementi di interesse

Generi della Fotografia

Moda
Still Life
Food
Reportage
Ritratto

Lettura di un'immagine

Selezionare le immagini
Immagini per la pubblicità
Strategie di comunicazione
Progetto finale

Digitale

Confronto tra analogico e digitale
Fotocamere digitali
I pixel
La risoluzione
Le memorie delle digitali
Il B/N con il digitale

:: Modulo Pratico ::

Gli strumenti da studio: backdrop, green screen, stativi, servo flash, flash da studio, lampade a luce continua, pannelli riflettenti

Sperimentazione di diverse tecniche suggerite dal docente tutor

Scatti in esterno

(Sono previste uscite in esterno)

Nozioni di base per l'uso corretto di software per fotoritocco e post-produzione fotografica

La quadricomia (Metodo CMYK)
Il metodo RGB
Il metodo Lab
Metodo scala di grigio
La risoluzione di un'immagine
Immagini per la stampa e immagini per il web
Dimensionamento e ricampionamento dell'immagine

Le selezioni

La selezione come strumento fondamentale
Strumenti di selezione basati sul colore
Modifica e trasformazione di selezioni
Salvare e richiamare una selezione
Uso di base dei pennelli e delle sfumature
Selezioni sfumate attraverso i canali alfa e i pennelli

Tecniche di fotoritocco (Colore)

Concetti di base per il fotoritocco
I canali di colore
Il colore e la profondità nella fotografia
Ombre, luci e mezzitoni
La tonalità e la saturazione
Difetti di colore di un'immagine
Contrasto sui pixel (maschera di contrasto)

Tecniche di fotoritocco (Strumenti)

Eliminare i difetti dell'immagine
Uso del timbro e del pennello correttivo
Uso dei filtri per il ritocco
Uso della palette e del pennello storia
Salvataggio ed ottimizzazione del lavoro
I formati per la stampa e per il web
Il formato photoshop e il tiff
La funzione salva per il web