



ISTITUTO COMPRENSIVO 'G. MARCONI'
di Castelfranco Emilia – Mo
Via Guglielmo Marconi, 1
Tel 059 926254 - fax 059 926148 [email: MOIC825001@istruzione.it](mailto:MOIC825001@istruzione.it)



IL CURRICOLO DI MUSICA

Scuola Primaria e Scuola Secondaria di primo grado

Anno scolastico 2013 – 2014

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

DISCIPLINA : MUSICA

TRAGUARDO DI COMPETENZA:		
° L' ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN BASE ALLA LORO FONTE		
NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO- ANALISI – RAPPRESENTAZIONE - ESPRESSIONE		
CAPACITA' / ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Percepisce, discrimina e interpreta gli eventi sonori - Ascolta, riconosce, classifica, rappresenta suoni - Esplora le possibilità timbriche della propria voce	<ul style="list-style-type: none">- Sonorità di ambienti e di oggetti naturali ed artificiali (la casa, la scuola, il bosco, il mare... le stagioni, gli elementi della natura; i materiali)- Ascolto e analisi di suoni in diversi ambienti, in storie, racconti o poesie- Fonti sonore- Utilizzo di codici di rappresentazione diversi- Riproduzione dei suoni con oggetti, strumenti, suoni vocali - Le caratteristiche dei suoni: il timbro, l' intensità, l' altezza, la durata- Ascolto e riconoscimento del suono- Giochi di riconoscimento e utilizzo di codici simbolici non convenzionali per rappresentazione- Ascolto di brani musicali - Tipologie di espressioni vocali: parlato, declamato, cantato, recitato	<ul style="list-style-type: none">- Saper ascoltare fenomeni sonori - Analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali - Rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali con codici e modalità diverse - Utilizzare la voce, il corpo, gli oggetti e gli strumenti per esprimersi

-Esegue collettivamente canti utilizzando strumenti musicali per accompagnamento	- Canti, gesti suono. - La pulsazione, il ritmo	
--	--	--

CLASSE SECONDA

DISCIPLINA : MUSICA

TRAGUARDI DI COMPETENZA: ° L'ALUNNO ESPLORA E DISCRIMINA EVENTI SONORI IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE E AD ALCUNE CARATTERISTICHE ° GESTISCE DIVERSE POSSIBILITA' ESPRESSIVE DELLA VOCE E DI OGGETTI SONORI ° ESEGUE SEMPLICI BRANI MUSICALI		
NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO – ANALISI – RAPPESENTAZIONE - ESPRESSIONE		
CAPACITA'/ ABILITA' - Ascolta e discrimina suoni - Percepisce la presenza di suoni in situazioni di vario genere - Analizza le caratteristiche dei suoni in ordine a fonte, lontananza, vicinanza, intensità, altezza - Riproduce esperienze sonore vissute mediante un codice non convenzionale	CONTENUTI ESSENZIALI <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Strumenti musicali • Potenzialità espressive del corpo e della voce - Repertorio musicale	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e discriminare i materiali sonori • Produrre suoni e ritmi • Ascoltare in modo attivo e partecipe

CLASSE TERZA

DISCIPLINA MUSICA

TRAGUARDI DI COMPETENZA: ° GESTISCE DIVERSE POSSIBILITA' ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI ° IMPARA AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI ° ESEGUE DA SOLO E IN GRUPPO SEMPLICI BRANI VOCALI
NUCLEO FONDANTE: PERCEZIONE - ASCOLTO – ANALISI – ESPRESSIONE - RAPPRESENTAZIONE

CAPACITA' / ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>PERCEZIONE a) Riconosce la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori b) Analizza le caratteristiche del suono: ◦ riconosce suoni forti/ deboli e variazioni della musica (crescendo – diminuendo) ◦ riconosce l'altezza dei suoni ◦ riconosce il timbro della voce e di alcuni strumenti musicali ◦ distingue suoni lunghi e brevi ◦ riconosce ritmi diversi ◦ ascolta brani musicali di differenti repertori</p> <p>PRODUZIONE Usa efficacemente la voce: ◦ memorizza il testo di un canto ◦ sincronizza il proprio canto con quello degli altri ◦ controlla il proprio tono di voce ◦ interpreta anche gestualmente canti e musiche sincronizzando movimenti del corpo ◦ usa efficacemente semplici strumenti musicali per accompagnare ritmi ◦ interpreta in modo verbale, con il corpo, con il disegno, brani musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono: intensità, timbro, altezza, durata • Strumenti musicali: classificazione • Potenzialità espressive del corpo e della voce • Repertorio musicale • Canti • Esercizi vocali • Uso di strumenti musicali • Accompagnamento ritmico • Interpretazione musicale con l'utilizzo di vari linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare attraverso l'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale traducendoli con parole, azioni motorie e segni grafici - Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività - Usare la voce, gli oggetti sonori, gli strumenti per produrre, riprodurre fatti sonori e brani musicali

CLASSE QUARTA

DISCIPLINA: MUSICA

<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE ED IN RIFERIMENTO ALLA FONTE • GESTISCE DIVERSE POSSIBILITA' ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI 		
<p>NUCLEO FONDANTE: PERCEZIONE - ASCOLTO – ANALISI – ESPRESSIONE - RAPPRESENTAZIONE</p>		
CAPACITA' / ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Sperimenta le possibilità sonore del proprio corpo. • Usa metodi non convenzionali di scrittura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ I gesti che producono suono nel nostro corpo ◦ L'esecuzione di ritmi corporei 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e tecnologie sonore

<ul style="list-style-type: none"> • Esegue e realizza partiture ritmiche • Discrimina il timbro degli oggetti sonori • Usa le potenzialità espressive della voce • Riconosce il canto come fattore di aggregazione • Si predispone all'ascolto • Riconosce l'espressività nella musica • Scopre gli elementi costitutivi di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'esplorazione sonora degli oggetti ○ Cellule ritmiche ○ I Parametri del suono ○ Memorizzazione di canzoni, accompagnamento con strumenti ritmici e realizzazione di coreografie ○ L'intonazione, l'espressione e l'interpretazione nel cantare ○ L'ascolto di diversi brani per riconoscerne particolarità e strutture 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti funzionali ed estetici della musica • Eseguire anche collettivamente, brani vocali e strumentali • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale e rappresentarli con i sistemi simbolici non convenzionali.
---	--	--

CLASSE QUINTA

DISCIPLINA: MUSICA

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

° **ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE ED IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE**

° **GESTISCE DIVERSE POSSIBILITA' ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI**

NUCLEO FONDANTE: LETTURA – COMPrensione - COMUNICAZIONE

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro- musicale</p> <p>- Esegue collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali curando l'espressione, l'intonazione e l'interpretazione</p> <p>- Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi</p> <p>- Inizia a conoscere la scrittura convenzionale delle note</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione di giochi vocali • Esecuzione ritmica • Rappresentazione grafica • Analisi di brani di vario genere • Conoscenza degli strumenti musicali e loro classificazione • Drammatizzazione e sonorizzazione di storie • La scrittura musicale convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere • Eseguire in gruppo brani vocali appartenenti a generi e culture differenti

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

DISCIPLINA : Musica

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Usa in maniera corretta i principali segni della notazione
- Esegue brani ritmici, strumentali e vocali partecipando in modo attivo alla realizzazione delle varie esperienze musicali,
- apportando contributi e rielaborazione personali
- Ascolta con attenzione e comprende brani descrittivi
- Conosce le principali funzioni della musica presso le popolazioni antiche

NUCLEO FONDANTE: NOTAZIONE

<p>CAPACITA'/ ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di: • saper classificare e identificare i parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro • riconoscere i segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno musicale • usare il lessico appropriato della notazione • conoscere ed applicare la tabella dei valori 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pentagramma, note, tagli addizionali, chiavi, figure e pause, tempi semplici e tempi composti, punto, legatura, terzina, segni di alterazione (si bemolle e fa diesis), • Classificazione degli strumenti musicali 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere semplici spartiti • Interagendo anche nel gruppo classe • Socializzare attraverso l'esperienza della decodificazione • Riconoscere analogie di semplici strutture • Acquisire il concetto di misura (o metro)
<p>NUCLEO FONDANTE :ESECUZIONE , PARTECIPAZIONE E RIELABORAZIONE</p>		
<p>CAPACITA'/ ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di: • possedere le elementari tecniche di base dello strumento • eseguire un brano ritmico, cantato o suonato per imitazione • decodificare la notazione tradizionale per la realizzazione di semplici melodie (per lettura) • applicare i fondamenti della respirazione e di altre semplici regole nel canto • eseguire brani monodici e polifonici (semplici) nel gruppo classe • trascrivere semplici esercizi ritmici • rielaborare modelli dati • ideare semplici frasi con pochi suoni e pochi valori 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo strumento: le regole dell'impostazione, i suoni naturali e qualche suono alterato; • la voce umana e gli apparati vocali ; • il canto e l'esecuzione strumentale in monodia e in polifonia. 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attivare un atteggiamento di ascolto e di autocontrollo durante la partecipazione all'esperienza musicale • Inserirsi in modo adeguato, coerente ed attivo • Socializzare attraverso la partecipazione • Esprimere gusti e preferenze • Impegnarsi a risolvere i problemi • Nutrire curiosità nelle diverse impostazioni di un brano • Suonare e cantare con piacere • Riconoscere i progressi
<p>NUCLEO FONDANTE :ASCOLTO</p>		
<p>CAPACITA'/ ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di: • ascoltare ed osservare i fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano • riconoscere, nei brani descrittivi, i caratteri 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frammenti musicali tratti dall'ambiente che ci circonda e dalla natura, • brani descrittivi (Pierino e il 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attivare un atteggiamento di ascolto anche verso la musica che non si conosce • Avviarsi alla individualizzazione degli schemi della musica e alla sua funzione

<p>fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • collegare i contenuti con le altre discipline • individuare i nessi fra brani musicali e relative funzioni sociali • riconoscere i vari organici strumentali 	<p>lupo, Guida del giovane all'orchestra, variazione e fuga su un tema di Purcell.....)</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani inerenti alla comprensione e all'espressività dell'uso della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Affinare il senso estetico • Riconoscere analogie di scrittura musicale con la letteratura • Orientare, anche con queste prime esperienze, la costruzione della propria identità musicale.
--	---	--

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Usa in maniera corretta la notazione
- Esegue brani ritmici, strumentali e vocali partecipando in modo attivo alla realizzazione delle varie esperienze musicali, apportando contributi e rielaborazione personali
- Ascolta opere musicali riconoscendone i significati ed inserendoli nel contesto storico
- Conosce le principali caratteristiche della musica dal medioevo al rinascimento

NUCLEO FONDANTE: NOTAZIONE

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di: • riconoscere tutti i segni grafici fondamentali della notazione • usare, con sempre maggior proprietà, il lessico musicale • applicare, con maggior sicurezza, le regole della notazione • leggere correttamente gli spartiti proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso , con ampliamento e consolidamento , dei segni e delle regole dell'anno scorso; • scale maggiori e minori, intervalli, • segni d'alterazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare la notazione in relazione alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali • Riconoscere analogie di strutture e di schemi • Comporre, su schemi dati, nutrendo curiosità sulle diverse scelte che pone la composizione e sui relativi esiti finali • Utilizzare le informazioni della teoria musicale e applicarle negli altri ambiti della disciplina.

NUCLEO FONDANTE: ESECUZIONE, PARTECIPAZIONE E RIELABORAZIONE

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di: • possedere sicurezza nella tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Estensione delle note con lo strumento e con la voce nell'esecuzione di brani inerenti soprattutto ai periodi e agli stili 	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare la partecipazione attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e a

<p>strumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● eseguire brani strumentali più complessi ● affinare le regole del canto ● memorizzare e riprodurre un suono ● educare, in generale, all'intonazione, la voce ● eseguire brani monodici e polifonici nel gruppo classe ● trascrivere esercizi ritmici con figure e pause ● rielaborare modelli e semplici frasi con le figure conosciute 	<p>trattati, l'inciso, la frase e la semifrase, composizione di organum e di altri modelli dati.</p>	<p>culture diverse</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Socializzare attraverso l'esperienza musicale ● Inserirsi in modo adeguato, coerente ed attivo ● Nutrire curiosità per le diverse impostazioni di un brano ● Suonare e cantare con piacere ● Riconoscere i progressi
<p>NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO</p>		
<p>CAPACITA'/ ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno è in grado di: ● Individuare all'ascolto elementari strutture compositive ● cogliere all'ascolto le principali differenze di generi, forme, organici strumentali ● individuare i nessi fra brani musicali e relative funzioni sociali ● riconoscere all'ascolto gli strumenti e le voci, singolarmente e in formazione ● collegare i contenuti con le altre discipline, in particolare con artistica e lettere. 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto guidato e ragionato inerente il canto gregoriano, la polifonia, la lauda, la scuola fiamminga, la musica rinascimentale..... ● Altri ascolti riguardanti altri stili ed occasioni, proposti anche dai ragazzi stessi. 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attivare un atteggiamento di ascolto anche verso la musica che non si conosce ● Avviarsi alla individualizzazione degli schemi della musica e alla sua funzione ● Conoscere i generi musicali e il loro impiego sociale nelle varie epoche storiche ● Affinare il senso estetico ● Riconoscere analogie di scrittura musicale con la letteratura ● Orientare la costruzione della propria identità musicale ● Educare all'orecchio musicale
<p>NUCLEO FONDANTE: STORIA</p>		
<p>CAPACITA'/ ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno è in grado di: ● riflettere sul valore della storia raccontata da un altro punto di vista: quello della musica 	<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il canto gregoriano, la polifonia, trovatori e menestrelli, ars nova, la scuola fiamminga, la musica nel rinascimento (sacra e profana). 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attivare un atteggiamento di ascolto anche verso la musica che non si conosce ● Usare un linguaggio efficace sul piano storico-musicale

<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulla relazione fra luoghi e tempi • ritrovare, nei brani preposti, relazioni di causa/effetto • riconoscere i diversi tipi di fonte storica • cogliere le funzioni della musica nel suo contesto storico-culturale • analizzare con un linguaggio appropriato le fondamentali strutture e la loro valenza espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • La musica commerciale, la funzione della musica nella vita odierna 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla relazione fra messaggi dei suoni, luoghi, momenti in cui sono prodotti. • Riflettere sulle principali funzioni della musica nel medioevo e nel rinascimento e sulle possibilità comunicative del linguaggio musicale in generale • Leggere con piacere , interesse e curiosità questa “ nuova” storia dell’uomo.
--	--	---

CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Usa in maniera corretta tutti i segni della notazione
- Esegue brani ritmici, strumentali e vocali partecipando in modo attivo alla realizzazione delle varie esperienze musicali, apportando contributi e rielaborazione personali
- Ascolta e sa analizzare gli aspetti formali e strutturali del brano inserendolo nel proprio contesto storico
- Conosce le principali caratteristiche della musica dal 1600 sino al Novecento

NUCLEO FONDANTE: NOTAZIONE

CAPACITA’/ ABILITA’

- L’alunno è in grado di:
- Rispettare tutti i segni della notazione
- applicare tutte le regole apprese nel biennio con sicurezza
- leggere e decodificare con una certa abilità il linguaggio musicale in generale
- riconoscere i modi e le scale
- creare semplici frasi musicali con i segni e le regole acquisite

CONTENUTI ESSENZIALI

- Ripasso e consolidamento delle regole acquisite nel biennio precedente; scale e modi, tonalità, i gradi della scala, armonia, accordi.

COMPETENZE

- Saper usare la notazione in relazione alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali
- Saper auto valutare la propria produzione
- Riconoscere analogie di strutture e di schemi
- Comporre, su schemi dati, nutrendo curiosità sulle diverse scelte che pone la composizione e sui relativi esiti finali
- Utilizzare le informazioni più complesse della teoria musicale e applicarle negli altri ambiti della disciplina.

NUCLEO FONDANTE: ESECUZIONE; PARTECIPAZIONE E RIELABORAZIONE

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno è in grado di: ● possedere maggior sicurezza nella tecnica strumentale ● migliorare la resa espressiva dei brani studiati ● eseguire brani strumentali più complessi anche a più voci ● affinare le regole del canto ● memorizzare e riprodurre un suono ● educare, in generale, all'intonazione, la voce ● scrivere, sotto dettatura, esercizi ritmici con figure e pause ● rielaborare modelli e semplici frasi con le figure conosciute 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esecuzione di brani inerenti ai periodi storici trattati, agli autori più rappresentativi e alle forme trattate, preferendo la polifonia. ● Esecuzione e rielaborazione di vari generi musicali , storici ed attuali. ● Il melodramma: struttura ed elementi costitutivi, i personaggi e i ruoli vocali. ● Il ruolo della canzone nella società: i canti del lavoro, della guerra..... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Migliorare la partecipazione attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e a culture diverse ● Socializzare attraverso l'esperienza musicale ● Saper interagire con gli altri nella lettura di una partitura anche a più parti ● Inserirsi in modo adeguato, coerente ed attivo ed imparare ad accettare il proprio ruolo ● Nutrire curiosità per le diverse impostazioni di un brano ● Suonare e cantare con piacere ● Maturare la percezione e il senso critico di autovalutazione delle proprie esecuzioni ● Confrontare il linguaggio musicale con quello parlato

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno è in grado di: ● individuare all'ascolto le principali strutture compositive ● individuare i principali elementi costitutivi di un'opera lirica ● cogliere all'ascolto le principali differenze di generi e organici strumentali ● individuare i nessi fra brani musicali e relative funzioni sociali ● riconoscere gli strumenti e le voci, singolarmente e in formazione ● collegare i contenuti con le altre discipline, in particolare con artistica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le forme: sonata, concerto, poema sinfonico, tema e variazioni, sinfonia, suite..... ● Il melodramma e i compositori più rappresentativi di tale forma; i musicisti fondamentali delle tappe della musica dal 1600, con frammenti dei brani più significativi; la musica di consumo nella società odierna. ● Brani inerenti percorsi trasversali, soprattutto collegati con storia, lettere , artistica e lingue straniere. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Attivare un atteggiamento di ascolto anche nei confronti della musica che non si conosce ● Riconoscere analogie di scrittura musicale con la letteratura e l'arte ● Orientare la costruzione della propria identità musicale arricchendo le conoscenze ● Dare significato alle proprie esperienze, dimostrando capacità di comprensione e riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale ● Valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce ● Analizzare, con un linguaggio appropriato, le fondamentali strutture musicali delle epoche

e lettere

studiate .