



ISTITUTO COMPRENSIVO 'G. MARCONI'
di Castelfranco Emilia – Mo
Via Guglielmo Marconi, 1
Tel 059 926254 - fax 059 926148 email: MOIC825001@istruzione.it



IL CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

Scuola Primaria e Scuola Secondaria di primo grado

Anno scolastico 2013 – 2014

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

DISCIPLINA : ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDO DI COMPETENZA:

° L' ALUNNO PRODUCE E RIELABORA LE IMMAGINI ATTRAVERSO MOLTEPLICI TECNICHE

NUCLEO FONDANTE: LETTURA – COMPrensIONE – COMUNICAZIONE - PUNTI E LINEE

CAPACITA'/ ABILITA'

- Usa creativamente il colore
- Utilizza il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti
- Riconosce nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali, rapporto verticale ed orizzontale, le figure e i contesti spaziali
- Utilizza la linea di terra, disegna la linea di cielo e inserisce elementi del paesaggio fisico tra le due linee
- Rappresenta figure umane con uno schema corporeo strutturato
- Distingue la figura dallo sfondo

CONTENUTI ESSENZIALI

- I colori primari e secondari
- Potenzialità espressive dei materiali bidimensionali
- Le differenze di forme
- Utilizzo di diversi tipi di linee: aperte, chiuse, curve, verticali, orizzontali
- Le relazioni spaziali
- Utilizzo della linea di terra in uno spazio circoscritto
- Utilizzo del segno grafico per rappresentare vissuti, persone, animali, oggetti reali ed irreali
- Composizione di ritmi

COMPETENZE

- Produrre messaggi con l' uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi
- Rappresentare la realtà con un adeguato uso dello spazio

	- Giochi e attività pratiche per collocare correttamente nello spazio elementi conosciuti	

CLASSE SECONDA **DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ° **LEGGE E COMPRENDE LE IMMAGINI E LE DIVERSE CREAZIONI ARTISTICHE**
- ° **UTILIZZA LE CONOSCENZE DEL LINGUAGGIO VISUALE PER PRODURRE E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI ATTRAVERSO VARIE TECNICHE**

NUCLEO FONDANTE: LETTURA – COMPrensIONE - COMUNICAZIONE

CAPACITA' / ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Si orienta nello spazio grafico - Distingue e rappresenta il segno, la linea, i colori primari e secondari, caldi e freddi - Utilizza la rappresentazione iconica per raccontare, esprimersi ed illustrare - Produce elementi decorativi - Usa strumenti grafico- pittorici e materiali plastici a fini espressivi - Legge e analizza immagini e foto 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipolazione, collage, disegno, pittura - Utilizzo di strumenti vari: funzione e scopo - Esplorazione dell'ambiente naturale e artificiale <p>Osservazione e analisi di immagini di diverso tipo, anche collegate alla lettura dei testi narrativo- descrittivi e poetici</p>	<p>Usare in modo appropriato il colore e il segno per la rappresentazione della realtà vicina e per elaborazioni fantastiche</p>

CLASSE TERZA

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- ° **PRODUCE E RIELABORA IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI UTILIZZANDO VARIE TECNICHE E MATERIALI DIVERSI**
- ° **RICONOSCE E DESCRIVE IMMAGINI, FORME E OGGETTI PRESENTI NELL'AMBIENTE**

NUCLEO FONDANTE: LETTURA - COMPrensIONE - COMUNICAZIONE

CAPACITA' / ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
-----------------------------	-----------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Si orienta nello spazio grafico • Distingue e rappresenta il segno, la linea, i colori complementari, caldi e freddi, le scale cromatiche • Utilizza la rappresentazione iconica per raccontare, esprimersi ed illustrare • Produce elementi decorativi • Utilizza pastelli, pennarelli, pastelli a cera, tempere • Modella materiali plastici e utilizza materiali diversi per realizzare manufatti • Legge e analizza beni presenti nel territorio, immagini e foto 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea – spazio – colore • Tecniche grafiche e pittoriche • Manipolazione di materiali e plastici a fini espressivi • Lettura di immagini, quadri, foto, oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere verbalmente le immagini, cogliendo le espressioni dei personaggi, le forme, i colori, la luce, le emozioni espresse dai gesti e dallo sguardo • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate
---	--	---

CLASSE QUARTA

DISCIPLINA:ARTE E IMMAGINE

<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA: UTILIZZA GLI ELEMENTI DI BASE DEL LINGUAGGIO VISUALE PER OSSERVARE, DESCRIVERE E LEGGERE IMMAGINI STATICHE UTILIZZA LE CONOSCENZE SUL LINGUAGGIO VISUALE PER PRODURRE E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI</p>		
<p align="center">NUCLEO FONDANTE: FORME, FUNZIONI E TECNICHE DEL LINGUAGGIO</p>		
CAPACITA' / ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Osserva e descrive in maniera globale un'immagine • Rielabora, ricombina e modifica creativamente disegni e immagini • Utilizza tecniche grafiche e pittoriche • Riconosce ed usa gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio • Riconosce ed usa gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, proporzioni, forme...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura e il senso di un testo visivo. • Il segno e la linea nella natura e attorno a noi 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche artistiche per creare opere pittoriche e plastiche • Interpretare un'opera artistica cogliendone le caratteristiche tecniche, gli elementi formali ed esprimendo le emozioni che suscita

<ul style="list-style-type: none"> • Effettua la lettura guidata di immagini di vario tipo 		
---	--	--

CLASSE QUINTA

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- **UTILIZZA GLI ELEMENTI DI BASE DEL LINGUAGGIO VISUALE PER OSSERVARE, DESCRIVERE E LEGGERE IMMAGINI STATICHE**
- **UTILIZZA LE CONOSCENZE SUL LINGUAGGIO VISUALE PER RIELABORARE E PRODURRE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI**

NUCLEO FONDANTE: FORME, FUNZIONI E TECNICHE DEL LINGUAGGIO

CAPACITA'/ ABILITA'

- Osserva e descrive in maniera globale un'immagine
- Rielabora, ricombina e modifica creativamente disegni e immagini
- Utilizza tecniche grafiche e pittoriche
- Riconosce e usa gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio
- Riconosce ed usa gli elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, proporzioni, forme...)
- Effettua la lettura guidata di immagini di vario tipo

CONTENUTI ESSENZIALI

- I colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) [ripasso]
- Generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio (con particolare riguardo alla prospettiva), natura morta, chiaro - scuro
- Riferimenti al simbolismo ed all'astrattismo

COMPETENZE

- Utilizzare diverse tecniche artistiche per creare opere pittoriche e plastiche
- Interpretare un'opera artistica cogliendone le caratteristiche tecniche, gli elementi formali ed esprimendo le emozioni che suscita

	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti. - Analisi opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni, sensazioni suscitate - Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza 	
--	---	--

SCUOLA SECONDARIA

**CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA
IMMAGINE**

DISCIPLINA : ARTE

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- **Osserva, legge e descrive gli elementi grammaticali del linguaggio visivo**
- **Conosce e utilizza varie tecniche per produrre e rielaborare immagini**
- **Utilizza le conoscenze per produrre e rielaborare immagini di vario tipo**
- **Legge gli elementi iconografici e formali dei messaggi visivi, conosce alcuni aspetti del patrimonio artistico**

NUCLEO FONDANTE: PERCETTIVO- VISIVO

- CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
L'alunno è in grado di: . Osservare, in modo attento, un testo visivo - Riconoscere i principali elementi del codice visivo in una immagine - Descrivere una immagine con un linguaggio specifico elementare	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche ed espressività della linea - Classificazione di W. Kandinskij - Le caratteristiche del punto - La classificazione dei colori 	<ul style="list-style-type: none"> - Attivare una capacità di osservazione attenta delle immagini artistiche e non - Individuare e riconoscere gli elementi della grammatica presenti nelle immagini - Saper descrivere un testo visivo con linguaggio appropriato e utilizzando gli elementi del codice

	<ul style="list-style-type: none"> - I valori simbolici ed espressivi del colore - La composizione: simmetria e asimmetria, ritmo e peso visivo. - Lo spazio e la resa della profondità 	
NUCLEO FONDANTE: <u>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE</u>		
CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare e aver cura del materiale richiesto - Di utilizzare gli strumenti e le varie tecniche in modo appropriato - Ricercare un ordine formale ed un utilizzo ottimale della tecnica adottata 	<ul style="list-style-type: none"> -Le principali tecniche grafico-pittoriche - Modalità per copiare o interpretare immagini tratte da fotografie o da opere artistiche - Effetti prodotti attraverso l'uso delle varie tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e distinguere i principali materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche - Saper utilizzare in modo autonomo le tecniche richieste - Saper impegnarsi nel pratico utilizzo delle tecniche.
NUCLEO FONDANTE: <u>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</u>		
CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare i tempi e il metodo di lavoro - Superare progressivamente gli stereotipi per raggiungere una maggiore evoluzione espressiva - Operare in modo personale 	<ul style="list-style-type: none"> - Temi astratti o temi naturalistici - L'albero e la sua struttura - L'ambiente naturale e modificato dall'uomo - Modalità per una descrizione fedele o interpretazione di soggetti vari (animali, oggetti ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione, materiali e tecniche conosciute. - Rielaborare immagini seguendo le indicazioni - Creare composizioni personali ed espressive
NUCLEO FONDANTE: <u>CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI</u>		
CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e descrivere, con linguaggio specifico elementare, le opere analizzate - Riconoscere gli elementi stilistici appartenenti ai periodi storici analizzati - Utilizzare un linguaggio appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte egizia, cretese, micenea, greca e romana: architettura, scultura e pittura - Arte paleocristiana: architettura e mosaico - Cenni sull'architettura romanica - Primo incontro con la lettura delle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gli elementi per orientarsi in un primo incontro con il patrimonio artistico - Conoscere le principali opere e stili delle epoche analizzate - Raggiungere una adeguata competenza lessicale

**CLASSE SECONDA
IMMAGINE**

DISCIPLINA : ARTE E

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- **Legge, comprende e descrive gli elementi grammaticali del linguaggio visivo**
- **Conosce e utilizza le tecniche in modo autonomo e consapevole per produrre elaborati**
- **Utilizza le conoscenze e gli strumenti per produrre immagini in modo creativo**
- **Legge e descrive le opere del patrimonio artistico- culturale utilizzando un linguaggio specifico**

NUCLEO FONDANTE: PERCETTIVO- VISIVO

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare in modo attento e critico un testo visivo - Riconoscere gli elementi più importanti della grammatica visiva - Riferire, con linguaggio appropriato, la descrizione di un testo visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - I colori e la luce, luci ed ombre - Il volume e il chiaro- scuro - La composizione - Lo spazio e la sua resa attraverso la diminuzione delle grandezze, la sovrapposizione di forme e le gradazioni di colore - La prospettiva centrale - Cenni sulla prospettiva accidentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare le capacità percettivo- visive - Conoscere un maggior numero di elementi del codice - Riferire, con linguaggio specifico, una descrizione del testo visivo

NUCLEO FONDANTE: CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE

CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente gli strumenti - Utilizzare in modo autonomo e consapevole le tecniche - Raggiungere un ordine formale nell'elaborato 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e approfondimento delle tecniche espressive già sperimentate - Colore piatto e sfumato reso attraverso le varie tecniche - Sperimentazione di nuove tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo autonomo ed efficace gli strumenti - Saper distinguere, tra le varie tecniche, il modo più appropriato per un miglior utilizzo delle stesse - Saper impegnarsi per una maggiore qualità del risultato nell'utilizzo pratico degli strumenti e delle tecniche

NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE

CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
---------------------------	-----------------------------	-------------------

L'alunno è in grado di: - Organizzare autonomamente il proprio metodo di lavoro - Dimostrare una maggiore competenza e sensibilità grafico- cromatica - Saper creare un elaborato in modo espressivo e personale	- La natura morta - Il paesaggio naturale e modificato dall'uomo - Gli animali - Il volto, la figura umana e le sue proporzioni	- Produrre in modo autonomo e consapevole elaborati, utilizzando le conoscenze teoriche e le esperienze pratiche - Rielaborare testi visivi in modo fantasioso - Creare composizioni, efficaci, personali, espressive
---	--	---

NUCLEO FONDANTE: CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI

CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
L'alunno è in grado di: - Riconoscere e distinguere gli elementi formali e iconografici di un testo visivo - Riconoscere i vari elementi stilistici caratteristici delle epoche affrontate - Descrivere, con linguaggio specifico, un' opera artistica o riferire i contenuti principali di un periodo storico	- L'arte ravennate, romanica e gotica: architettura, pittura, mosaico, scultura - Primo e secondo rinascimento. Architettura pittura e scultura - Cenni sul barocco	- Sapersi orientare relativamente ai vari codici di lettura di un testo visivo (iconografici, formali ecc) - Collocare un'opera, grafica, pittorica, scultorea, architettonica in un, epoca storica riconoscendone lo stile - Utilizzare un linguaggio specifico più ricco

**CLASSE TERZA
IMMAGINE**

DISCIPLINA : ARTE E

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- **Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende immagini**
- **Conosce e utilizza materiali e tecniche differenti per produrre e rielaborare immagini**
- **Realizza un elaborato personale e creativo applicando le conoscenze delle regole del linguaggio visivo e utilizzando vari strumenti**
- **Legge, descrive e commenta, con linguaggio specifico, le opere del patrimonio culturale / artistico prodotte nelle varie epoche, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici.**

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO E PARLATO

CAPACITA'/ ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
L'alunno è in grado di:		- Comprendere i codici visivi avendo consolidato le capacità percettivo- visive

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, in una immagine, gli elementi della grammatica visiva - Di individuare le qualità espressive del linguaggio visivo presenti in una immagine - Descrivere e commentare criticamente un testo visivo di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza ed uso consapevole degli elementi del linguaggio visivo secondo fini espressivi - Lo spazio coloristico e lo spazio prospettico - I colori e la luce in base al variare delle condizioni atmosferiche - Il movimento e la sua resa 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricavare informazioni di espressività e contenuto racchiuse in un messaggio visivo - Descrivere in modo personale e utilizzando un linguaggio specifico, un testo visivo
NUCLEO FONDANTE: <u>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE</u>		
CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo efficace gli strumenti e le tecniche - Operare scelte autonome nell'uso degli strumenti in base ai risultati attesi - Impegnarsi nell'uso personale ed efficace delle tecniche affrontate per produrre o rielaborare immagini 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza approfondita delle tecniche già affrontate - Interpretazione delle tecniche anche in base alle correnti del '900 e contemporanee affrontate 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, in modo personale ed efficace, strumenti e tecniche - Operare in modo autonomo e consapevole nella scelta della tecnica appropriata per la produzione di un determinato messaggio visivo - Acquisire padronanza nel raggiungimento di una qualità del risultato nell'uso di strumenti e tecniche
NUCLEO FONDANTE: <u>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</u>		
CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolvere progressivamente le proprie capacità espressive - Utilizzare in modo consapevole le conoscenze e la propria sensibilità grafico- cromatica per l'elaborazione di un testo visivo - Produrre un elaborato originale e personale 	<ul style="list-style-type: none"> - La natura morta - Il paesaggio - La città - Il volto - Modi e meccanismi di elaborazione o trasformazione del messaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare in modo autonomo ed efficace le conoscenze teoriche e le esperienze pratiche per la realizzazione di un elaborato - Rielaborare testi visivi, in modo personale, utilizzando i linguaggi e le tecniche apprese - Realizzare composizioni originali e creative
NUCLEO FONDANTE: <u>CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI</u>		
CAPACITA'/ABILITA'	CONTENUTI ESSENZIALI	COMPETENZE
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera distinguendone gli elementi iconografici e formali 	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali correnti artistiche dell'800 e della prima metà del '900 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un testo visivo distinguendone i livelli iconografici, formali e contenutistici - Collocare l'opera nel rispettivo contesto storico

<ul style="list-style-type: none">- Individuare gli stili caratteristici delle varie epoche storiche- Descrivere, con linguaggio specifico, i documenti del patrimonio artistico esprimendo giudizi personali e critici	<ul style="list-style-type: none">- I principali artisti e lettura di alcune opere appartenenti alle correnti affrontate- I beni culturali	<ul style="list-style-type: none">- Esprimersi con competenza lessicale operando collegamenti e formulando giudizi personali
--	---	--