

DISCIPLINA: MUSICA  
DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

## CLASSI PRIME

VALUTAZIONE	NUCLEI FONDANTI E TRAGUARDI DI COMPETENZA			
	Notazione	Storico	Strumentale	Rielaborazione
	<i>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</i>	<i>Comprendere le opere musicali</i>	<i>Eseguire brani strumentali e vocali</i>	<i>Rielaborare contenuti e materiale sonoro</i>
10	Conosce e riconosce con sicurezza il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata e timbro; riconosce i segni grafici dello spartito e il rapporto suono-segno; usa con pertinenza il lessico specifico; conosce gli strumenti musicali e ne riconosce il differente timbro; sa interagire con gli altri nella lettura di una facile partitura ad una o più voci; è capace di confrontare in modo creativo e pertinente il linguaggio musicale con quello verbale.	Sa ascoltare e osservare i fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; sa riconoscere con immediatezza e sicurezza ritmo, melodia, dinamica, modo, voci e strumenti in un brano ascoltato; ha sviluppato un'ottima capacità di ascolto; sa riconoscere con sicurezza incisi, frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; conosce e riconosce i primi facili stili compositivi; sa collegare con pertinenza i contenuti in una prospettiva multidisciplinare; ha sviluppato uno spiccato senso estetico.	Sa eseguire con sicurezza un brano cantato per imitazione e per lettura; ha un'ottima impostazione nell'uso del flauto dolce e nel processo di emissione del suono; spiccata capacità di intonazione della voce; sa eseguire con sicurezza brani in semplice polifonia.	Sa dare vita a idee sonore organizzate su modelli dati; sa inventare un motivo musicale, anche non semplice, e riesce a scriverlo in notazione; sa accompagnare con ritmi diversi i brani musicali; sa integrare con sicurezza tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
	Conosce e riconosce il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata e timbro; riconosce i segni grafici dello spartito e il rapporto suono-segno; usa il	Sa ascoltare e osservare i fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; sa riconoscere ritmo, melodia, dinamica, modo, voci e strumenti in un brano ascoltato;	Sa eseguire un brano cantato per imitazione e per lettura; mostra una sicura impostazione nell'uso del flauto dolce e nel processo di emissione del suono; spiccata	Sa dare vita a idee sonore su modelli dati; sa inventare un semplice motivo musicale e riesce a scriverlo in notazione; sa accompagnare con ritmi diversi i brani



9	lessico specifico; conosce gli strumenti musicali; sa interagire con gli altri nella lettura di una facile partitura ad una o più voci; è capace di confrontare il linguaggio musicale con quello verbale.	ha sviluppato una spiccata capacità di ascolto; sa riconoscere con sicurezza incisi, frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; conosce i primi facili stili compositivi; sa collegare i contenuti in una prospettiva multidisciplinare; ha sviluppato senso estetico.	capacità di intonazione della voce; sa eseguire brani in semplice polifonia.	musicali; sa integrare tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
8	Conosce il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata; riconosce i segni grafici dello spartito e il rapporto suono-segno; usa il lessico specifico con qualche difficoltà; conosce gli strumenti musicali; sa interagire con gli altri nella lettura di una facile partitura; è abbastanza capace di confrontare il linguaggio musicale con quello verbale.	Sa ascoltare e osservare i fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; sa riconoscere ritmo, melodia, dinamica e voci in un brano ascoltato; ha sviluppato una buona capacità di ascolto; sa riconoscere incisi, frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; conosce i primi facili stili compositivi; sa collegare i contenuti in una prospettiva multidisciplinare; ha sviluppato un buon senso estetico.	Sa eseguire un brano cantato per imitazione e per lettura; mostra una buona impostazione nell'uso del flauto dolce e nel processo di emissione del suono; buona capacità di intonazione della voce; sa eseguire brani in semplice polifonia.	Sa dare vita a semplici idee sonore su modelli dati; sa inventare un semplice motivo musicale e riesce a scriverlo in notazione; sa accompagnare con ritmi diversi i brani musicali; sa integrare tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
7	Conosce il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata; riconosce i segni grafici dello spartito; usa il lessico specifico con qualche difficoltà; conosce sommariamente gli strumenti musicali; sa interagire con gli altri	Sa discretamente ascoltare i fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; sa riconoscere ritmo, melodia, e dinamica in un brano ascoltato; ha sviluppato una discreta capacità di ascolto; sa riconoscere con qualche difficoltà incisi,	Sa eseguire un brano cantato con qualche difficoltà per imitazione e per lettura; ha discreta impostazione nell'uso del flauto dolce e nel processo di emissione del suono; mostra una discreta capacità di intonazione della	Sa dare vita a semplici idee sonore su modelli dati; sa inventare un semplice motivo musicale e riesce a scriverlo in notazione con l'aiuto dell'insegnante; sa accompagnare con semplici ritmi i brani musicali; sa



	nella lettura di una facile partitura; sa confrontare discretamente il linguaggio musicale con quello verbale.	frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; conosce i primi facili stili compositivi; sa collegare semplici contenuti in una prospettiva multidisciplinare; ha sviluppato un discreto senso estetico.	voce; sa eseguire brani in semplice polifonia.	discretamente integrare tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
6	Conosce con qualche incertezza il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata; riconosce con l'aiuto dell'insegnante i segni grafici dello spartito; usa il lessico specifico con qualche difficoltà; conosce sommariamente gli strumenti musicali; fatica a interagire con gli altri nella lettura di una facile partitura; sa confrontare il linguaggio musicale con quello verbale solo negli aspetti più immediati.	Ascolta in modo superficiale fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; sa riconoscere con l'aiuto dell'insegnante ritmo, melodia, voci, dinamica e strumenti in un brano ascoltato; non ha ancora sviluppato una buona capacità di ascolto; sa riconoscere con difficoltà incisi, frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; conosce con fatica i primi facili stili compositivi; sa collegare solo i più semplici contenuti in una prospettiva multidisciplinare; non ha ancora sviluppato un personale senso estetico.	Sa eseguire un brano cantato per imitazione e per lettura con qualche difficoltà; ha un'impostazione sufficiente nell'uso del flauto dolce e nel processo di emissione del suono; mostra difficoltà nella capacità di intonazione della voce; sa eseguire brani in semplice polifonia con il supporto dell'insegnante.	Sa dare vita a semplici idee sonore su modelli dati con qualche difficoltà; sa inventare un semplice motivo musicale e riesce a scriverlo in notazione con l'aiuto dell'insegnante; sa accompagnare con semplici ritmi i brani musicali con il supporto del docente; fatica a integrare tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
5	Conosce in modo incompleto il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata; fatica a riconoscere i segni grafici dello spartito e il	Non sa ascoltare in autonomia fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; sa riconoscere con l'aiuto dell'insegnante solo pochi parametri in un	Sa eseguire un brano cantato per imitazione e per lettura con difficoltà; ha un'impostazione non sufficiente nell'uso del flauto dolce e nel	Sa dare vita a semplici idee sonore su modelli dati con difficoltà e solo col supporto dell'insegnante; sa inventare un semplice motivo musicale ma



	<p>rapporto suono-segno; non è in grado di utilizzare il lessico specifico; conosce con incertezza gli strumenti musicali; sa interagire con gli altri nella lettura di una facile partitura solo se supportato; non sa creare confronti fra il linguaggio musicale e quello verbale.</p>	<p>brano ascoltato; non ha ancora sviluppato una personale capacità di ascolto; sa riconoscere con molte difficoltà incisi, frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; conosce con fatica i primi facili stili compositivi; con l'aiuto dell'insegnante sa collegare solo i più semplici contenuti in una prospettiva multidisciplinare; non ha ancora sviluppato un personale senso estetico.</p>	<p>processo di emissione del suono; mostra difficoltà nella capacità di intonazione della voce; sa eseguire brani in semplice polifonia con difficoltà, anche con il supporto dell'insegnante.</p>	<p>non riesce a scriverlo in notazione; fatica a accompagnare, anche con semplici ritmi, i brani musicali, anche con il supporto del docente; riesce con fatica a integrare tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>
4	<p>Conosce in modo approssimativo il linguaggio musicale e i concetti di altezza, intensità, durata; non riconosce i segni grafici dello spartito e il rapporto suono-segno; non è in grado di utilizzare il lessico specifico; non conosce gli strumenti musicali; non sa interagire con gli altri nella lettura di una facile partitura; non sa creare confronti fra il linguaggio musicale e quello verbale.</p>	<p>Non sa ascoltare in autonomia fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano; non sa riconoscere parametri di ritmo, melodia, dinamica, modo, voci e strumenti in un brano ascoltato; non ha ancora sviluppato la capacità di ascolto; non sa riconoscere incisi, frasi, semifrasi, periodi e il rapporto fra musica e parlato; non conosce i primi facili stili compositivi; non sa collegare i contenuti in una prospettiva multidisciplinare; non dimostra sensibilità a livello estetico.</p>	<p>Sa eseguire un brano cantato per imitazione e per lettura con grandi difficoltà; ha un'impostazione insufficiente nell'uso del flauto dolce e nel processo di emissione del suono; mostra grandi difficoltà nella capacità di intonazione della voce; fatica a eseguire brani a una sola voce, anche con il supporto dell'insegnante.</p>	<p>Non sa dare vita a semplici idee sonore su modelli dati; sa inventare un semplice motivo musicale ma non riesce a scriverlo in notazione; non sa accompagnare, anche con semplici ritmi, i brani musicali, anche con il supporto del docente; non riesce a integrare tra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>



CLASSE SECONDA

VALUTAZIONE	NUCLEI FONDANTI E TRAGUARDI DI COMPETENZA			
	<b>Notazione</b>	<b>Storico</b>	<b>Strumentale</b>	<b>Rielaborazione</b>
	<i>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</i>	<i>Comprendere le opere musicali</i>	<i>Eseguire brani strumentali e vocali</i>	<i>Rielaborare contenuti e materiale sonoro</i>
<b>10</b>	Ha sviluppato un'ottima conoscenza del linguaggio musicale; ha maturato un sicuro e preciso senso ritmico; conosce tutti i segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; sa interagire con gli altri nella lettura di una partitura ad una voce e a più parti.	Sa riconoscere con sicurezza in un brano ascoltato: melodia, ritmo, agogica, dinamica, modo, voci, strumenti, carattere, tipo di orchestra, semplici forme musicali; ha sviluppato un'ottima capacità di ascolto; sa analizzare con sicurezza i modi con cui la musica si esprime; conosce gli autori, i periodi storici e gli stili compositivi; ha acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; sa effettuare collegamenti con gli altri saperi, in particolare con arte e lettere; ha sviluppato uno spiccato senso estetico.	Sa eseguire con sicurezza un brano cantato per imitazione e per lettura; ha sviluppato la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire un brano, col flauto, per lettura; ha affinato il processo d'emissione del suono; sa memorizzare e riprodurre un suono; ha maturato una sicura intonazione della voce; sa eseguire brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati, apportando contributo personale.	Sa completare in modo appropriato spunti melodici o ritmici; sa dare vita a idee sonore significative; sa inventare un motivo a senso compiuto, sa scriverlo usando con precisione i segni di notazione; sa comprendere e integrare con sicurezza fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
<b>9</b>	Ha sviluppato una sicura conoscenza del linguaggio musicale; ha maturato un preciso senso ritmico; conosce tutti i segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; sa	Sa riconoscere con sicurezza in un brano ascoltato: melodia, ritmo, agogica, dinamica, modo, voci, strumenti, carattere, tipo di orchestra, semplici forme	Sa eseguire un brano cantato per imitazione e per lettura; ha sviluppato adeguatamente la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire in	Sa completare in modo appropriato spunti melodici o ritmici; sa dare vita a idee sonore; sa inventare un motivo a senso compiuto, sa scriverlo usando quasi tutti i segni di



	interagire con gli altri nella lettura di una partitura ad una voce e a più parti.	musicali; ha sviluppato una sicura capacità di ascolto; sa analizzare in modo adeguato i modi con cui la musica si esprime; conosce gli autori, i periodi storici e gli stili compositivi; ha acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; sa effettuare collegamenti con gli altri saperi, in particolare con arte e lettere; ha sviluppato il senso estetico.	modo adeguato un brano, col flauto, per lettura; ha affinato il processo d'emissione del suono; sa memorizzare e riprodurre un suono; ha maturato una buona intonazione della voce; sa eseguire in modo sicuro brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati.	notazione; sa comprendere e integrare fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
8	Ha sviluppato una buona conoscenza del linguaggio musicale; ha maturato un buon senso ritmico; conosce quasi tutti i segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; sa interagire con gli altri nella lettura di una partitura ad una voce e a più parti.	Sa riconoscere in modo adeguato in un brano ascoltato: melodia, ritmo, agogica, dinamica, modo, voci, strumenti, carattere, semplici forme musicali; ha sviluppato un'adeguata capacità di ascolto; sa analizzare i modi con cui la musica si esprime; conosce gli autori, i periodi storici; ha acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; sa effettuare collegamenti con gli altri saperi, in particolare con arte e lettere; ha sviluppato adeguatamente il senso estetico.	Sa eseguire in modo adeguato un brano cantato per imitazione e per lettura; ha sviluppato la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire un brano, col flauto, per lettura; ha affinato il processo d'emissione del suono; sa memorizzare e riprodurre un suono; ha maturato una buona intonazione della voce; sa eseguire in modo adeguato brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati.	Sa completare in modo adeguato spunti melodici o ritmici; sa dare vita a idee sonore; sa inventare un motivo a senso compiuto, sa scriverlo usando i principali segni di notazione; sa comprendere e integrare in modo adeguato i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
	Ha sviluppato una discreta conoscenza del linguaggio musicale; ha	Sa riconoscere in un brano ascoltato: melodia, ritmo,	Sa eseguire in modo discreto un brano cantato per imitazione	Sa completare in modo discreto spunti melodici o ritmici; sa dare vita a





7	maturato il senso ritmico; conosce i principali segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; sa discretamente interagire con gli altri nella lettura di una partitura ad una voce e a più parti.	agogica, dinamica, modo, voci, strumenti, carattere; ha sviluppato una discreta capacità di ascolto; sa analizzare i modi con cui la musica si esprime; conosce in modo adeguato gli autori e i periodi storici; ha discretamente acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; sa effettuare semplici collegamenti con gli altri saperi, in particolare con arte e lettere; ha sviluppato un discreto senso estetico.	e per lettura; ha sviluppato la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire un brano, col flauto, per lettura; ha affinato parzialmente il processo d'emissione del suono; sa memorizzare e riprodurre un suono in modo discreto; ha maturato una discreta intonazione della voce; sa eseguire con qualche difficoltà brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati.	semplici idee sonore; sa inventare in modo parziale un motivo a senso compiuto, sa scriverlo usando solo i principali segni di notazione; sa discretamente comprendere e integrare i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
6	Ha sviluppato una sufficiente conoscenza del linguaggio musicale; non ha maturato completamente il senso ritmico; conosce con qualche difficoltà i principali segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; sa interagire con gli altri nella lettura di una partitura ad una voce e a più parti, con il supporto dell'insegnante.	Sa riconoscere in un brano ascoltato solo alcuni parametri: melodia, ritmo, agogica, dinamica, modo, voci; ha sviluppato una sufficiente capacità di ascolto; sa analizzare con qualche difficoltà i modi con cui la musica si esprime; conosce in modo non del tutto adeguato gli autori e i periodi storici; ha acquisito in modo parziale il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; sa effettuare i più semplici collegamenti con gli	Sa eseguire in modo sufficiente un brano cantato per imitazione e per lettura; ha sviluppato solo parzialmente la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire con qualche difficoltà un brano, col flauto, per lettura; ha affinato solo parzialmente il processo d'emissione del suono; sa memorizzare e riprodurre un suono con qualche difficoltà; ha maturato un'appena adeguata intonazione della voce; sa eseguire con qualche difficoltà	Sa completare con qualche difficoltà spunti melodici o ritmici; sa dare vita a semplici idee sonore in modo non del tutto adeguato; sa inventare un semplice motivo a senso compiuto, sa scriverlo usando pochi segni di notazione; sa comprendere e integrare i diversi aspetti dell'esperienza musicale col supporto dell'insegnante.



		altri saperi, in particolare con arte e lettere; non ha ancora sviluppato un adeguato senso estetico.	brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati.	
5	Non ha ancora sviluppato la conoscenza del linguaggio musicale; non ha sviluppato il senso ritmico; conosce con difficoltà solo i principali segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; fatica a interagire con gli altri nella lettura di una partitura ad una voce e a più parti.	Sa riconoscere in un brano ascoltato solo pochi parametri: melodia, ritmo, voci; ha sviluppato in modo parziale la capacità di ascolto; analizza con difficoltà i modi con cui la musica si esprime; conosce in modo non adeguato gli autori e i periodi storici; ha acquisito in modo non adeguato il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; sa effettuare i più semplici collegamenti con gli altri saperi, in particolare con arte e lettere, solo se sollecitato e supportato dall'insegnante; non ha ancora sviluppato un adeguato senso estetico.	Sa eseguire in modo sufficiente un brano cantato per imitazione e per lettura, solo se supportato dall'insegnante; non ha sviluppato in modo adeguato la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire con difficoltà un brano, col flauto, per lettura; non ha ancora affinato il processo d'emissione del suono; sa memorizzare e riprodurre un suono con difficoltà, anche col supporto dell'insegnante; non ha maturato un'adeguata intonazione della voce; non sa eseguire brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati.	Sa completare con difficoltà spunti melodici o ritmici; non sa dare vita a idee sonore in modo adeguato; sa inventare un semplice motivo a senso compiuto, ma non sa scriverlo; fatica a comprendere e integrare i diversi aspetti dell'esperienza musicale, anche col supporto dell'insegnante.
4	Non ha ancora sviluppato la conoscenza del linguaggio musicale; non ha sviluppato il senso ritmico; conosce con difficoltà solo i basilari segni grafici dello spartito ed il rapporto suono-segno; non	Sa riconoscere in un brano ascoltato solo pochi parametri: melodia e ritmo; ha sviluppato in modo non adeguato la capacità di ascolto; analizza con molta difficoltà i modi con cui la musica si esprime; non conosce in modo	Sa eseguire con grandi difficoltà un brano cantato per imitazione e per lettura, e solo se supportato dall'insegnante; non ha sviluppato in modo adeguato la tecnica strumentale acquisita nella classe prima; sa eseguire con grandi	Sa completare con grandi difficoltà, e solo se supportato, spunti melodici o ritmici; non sa dare vita a idee sonore; sa inventare con difficoltà un semplice motivo a senso compiuto, ma non sa scriverlo; non è in grado di





# ISTITUTO COMPRENSIVO 'G. MARCONI'

Via Guglielmo Marconi, 1  
41013 Castelfranco Emilia - Mo

Tel 059 926254 - fax 059 926148 email: [MOIC825001@istruzione.it](mailto:MOIC825001@istruzione.it)

<http://www.scuolemarconi.it/>



	interagisce con gli altri nella lettura di una semplice partitura ad una voce.	sufficiente gli autori e i periodi storici; non ha ancora acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico-culturale-sociale; non effettua i collegamenti anche più semplici con gli altri saperi, in particolare con arte e lettere; non ha ancora sviluppato un personale senso estetico.	difficoltà un brano, col flauto, per lettura; non ha ancora affinato un adeguato processo d'emissione del suono; non sa memorizzare e riprodurre un suono in modo adeguato; non ha maturato un'adeguata intonazione della voce; non sa eseguire brani in polifonia (anche canoni), cantati e suonati.	comprendere e integrare i diversi aspetti dell'esperienza musicale, anche col supporto dell'insegnante.
--	--	--	---	---



CLASSE TERZA

VALUTA- ZIONE	NUCLEI FONDANTI E TRAGUARDI DI COMPETENZA			
	<b>Notazione</b>  <i>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</i>	<b>Storico</b>  <i>Comprendere le opere musicali</i>	<b>Strumentale</b>  <i>Eseguire brani strumentali e vocali</i>	<b>Rielaborazione</b>  <i>Rielaborare contenuti e materiale sonoro</i>
10	<p>Conosce e applica con sicurezza i segni della notazione acquisiti negli anni precedenti; ha sviluppato un sicuro senso ritmico; conosce in modo sicuro e appropriato il lessico musicale; sa interagire con gli altri nella lettura di una partitura a una voce e a più parti; sa confrontare, anche con contributi personali, il linguaggio musicale con quello parlato.</p>	<p>Ha consolidato il concetto di forma musicale e delle forme più significative; sa riconoscere gli strumenti che compongono un organico; sa individuare con sicurezza in un brano: ritmo, melodia, agogica, dinamica, modo, voci, carattere; ha acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e sociale; conosce i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere uno stile musicale; sa effettuare collegamenti con gli altri saperi, in particolare con i movimenti più importanti dell'arte e della letteratura; ha sviluppato un'ottima capacità di ascolto; ha sviluppato il senso estetico.</p>	<p>Sa eseguire un brano cantato e suonato per imitazione e per lettura seguendo un facile spartito; sa suonare composizioni anche complesse, monodiche e polifoniche; sa suonare in gruppo e a più voci; sa eseguire un brano per lettura; ha consolidato il processo di emissione del suono; ha sviluppato un'ottima intonazione della voce; sa eseguire brani cantati in polifonia.</p>	<p>Sa dare vita a idee sonore su modelli dati; sa inventare e scrivere un semplice motivo a senso compiuto, usando il maggior numero di segni della notazione; accompagna brani musicali con ritmi diversi; comprende e integra fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>
	<p>Conosce e applica i segni della notazione acquisiti negli anni</p>	<p>Ha consolidato il concetto di forma musicale e delle forme</p>	<p>Sa eseguire un brano cantato e suonato per imitazione e per</p>	<p>Sa dare vita a idee sonore su modelli dati; sa inventare e scrivere</p>



9	<p>precedenti; ha sviluppato un sicuro senso ritmico; conosce in modo appropriato il lessico musicale; sa interagire con gli altri nella lettura di una partitura a una voce e a più parti; sa confrontare il linguaggio musicale con quello parlato.</p>	<p>più significative; sa riconoscere in modo adeguato gli strumenti che compongono un organico; sa individuare in un brano: ritmo, melodia. agogica, dinamica, modo, voci, carattere; ha acquisito il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e sociale; conosce i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere uno stile musicale; sa effettuare collegamenti con gli altri saperi, in particolare con i movimenti più importanti dell'arte e della letteratura; ha sviluppato un'adeguata capacità di ascolto; ha sviluppato il senso estetico.</p>	<p>lettura seguendo un facile spartito; sa suonare composizioni monodiche e polifoniche; sa suonare in gruppo e a più voci; sa eseguire un brano per lettura; ha consolidato il processo di emissione del suono; ha sviluppato un'adeguata intonazione della voce; sa eseguire brani cantati in semplice polifonia.</p>	<p>un semplice motivo a senso compiuto, usando un buon numero di segni della notazione; accompagna brani musicali con ritmi appropriati; comprende e integra fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>
8	<p>Conosce e applica in modo adeguato i segni della notazione acquisiti negli anni precedenti; ha sviluppato un buon senso ritmico; conosce in modo adeguato il lessico musicale; sa interagire con gli altri nella lettura di una partitura a una voce e a più parti; sa confrontare il linguaggio musicale con quello parlato.</p>	<p>Ha consolidato in modo adeguato il concetto di forma musicale e delle forme più significative; sa riconoscere molti degli strumenti che compongono un organico; sa individuare in un brano: ritmo, melodia. agogica, dinamica, modo, voci, carattere; ha acquisito nei suoi aspetti principali il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e</p>	<p>Sa eseguire un semplice brano cantato e suonato per imitazione e per lettura seguendo un facile spartito; sa suonare in modo adeguato composizioni monodiche e polifoniche; sa suonare in gruppo e a più voci; sa eseguire un brano per lettura; ha consolidato il processo di emissione del suono; ha</p>	<p>Sa dare vita a idee sonore su modelli dati; sa inventare e scrivere un semplice motivo a senso compiuto, usando i principali segni della notazione; accompagna brani musicali con ritmi semplici; comprende e integra fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>



		<p>sociale; conosce i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere uno stile musicale; sa effettuare i principali collegamenti con gli altri saperi, in particolare con i movimenti più importanti dell'arte e della letteratura; ha sviluppato un'adeguata capacità di ascolto; ha sviluppato un adeguato senso estetico.</p>	<p>sviluppato una buona intonazione della voce; sa eseguire brani cantati in semplice polifonia.</p>	
7	<p>Conosce e applica in modo discreto i segni della notazione acquisiti negli anni precedenti; ha sviluppato un discreto senso ritmico; conosce in modo abbastanza adeguato il lessico musicale; sa interagire con qualche difficoltà con gli altri nella lettura di una partitura a una voce e a più parti; sa confrontare il linguaggio musicale con quello parlato.</p>	<p>Ha consolidato in modo discreto il concetto di forma musicale e delle forme più significative; sa riconoscere i principali strumenti che compongono un organico; sa individuare in un brano: ritmo, melodia, agogica, dinamica, modo, voci, carattere; ha acquisito nei suoi aspetti principali il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e sociale; conosce alcuni tra i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere gran parte degli stili musicali; sa effettuare in modo discreto collegamenti con gli altri saperi, in particolare con i movimenti più importanti dell'arte e della letteratura; ha</p>	<p>Sa eseguire un semplice brano cantato e suonato per imitazione e per lettura seguendo un facile spartito; sa suonare in modo discreto composizioni monodiche e polifoniche; sa suonare in gruppo e a due voci; sa eseguire un brano per lettura in modo abbastanza adeguato; ha consolidato in modo discreto il processo di emissione del suono; ha sviluppato una discreta intonazione della voce; sa eseguire brani cantati in semplice polifonia con qualche difficoltà.</p>	<p>Sa dare vita a idee sonore su modelli dati, con qualche incertezza; sa inventare e scrivere un semplice motivo a senso compiuto, usando alcuni segni della notazione; accompagna con qualche difficoltà brani musicali con ritmi semplici; comprende e integra fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>



		sviluppato una discreta capacità di ascolto; ha sviluppato un adeguato senso estetico.		
6	Conosce e applica in modo sufficiente i segni della notazione acquisiti negli anni precedenti; ha sviluppato un appena adeguato senso ritmico; conosce in modo parziale il lessico musicale; sa interagire con qualche difficoltà con gli altri nella lettura di una partitura a una voce e a più parti; sa confrontare il linguaggio musicale con quello parlato, col supporto dell'insegnante.	Ha consolidato in modo sufficiente il concetto di forma musicale e delle forme più significative; sa riconoscere i principali strumenti che compongono un organico; sa individuare in un brano: ritmo, melodia, agogica, dinamica; ha acquisito in modo non del tutto adeguato il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e sociale; conosce solo alcuni tra i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere i più semplici stili musicali; sa effettuare in modo sufficiente collegamenti con gli altri saperi, se supportato dall'insegnante; ha sviluppato capacità di ascolto poco adeguata; non ha ancora sviluppato un appropriato senso estetico.	Sa eseguire un semplice brano cantato e suonato per imitazione e per lettura seguendo un facile spartito; sa suonare in modo sufficiente composizioni monodiche e polifoniche; sa suonare con qualche difficoltà in gruppo e a due voci; sa eseguire un brano per lettura con qualche incertezza; ha consolidato in modo parziale il processo di emissione del suono; ha sviluppato una sufficiente intonazione della voce; sa eseguire brani cantati in semplice polifonia con qualche difficoltà.	Sa dare vita a idee sonore su modelli dati, con qualche incertezza e col supporto del docente; sa inventare e scrivere un semplice motivo a senso compiuto, usando solo alcuni segni della notazione; accompagna con qualche difficoltà brani musicali con ritmi semplici; fatica a comprendere e integrare fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.
5	Conosce e applica in non del tutto adeguato i segni della notazione acquisiti negli anni precedenti; non ha	Non ha consolidato in modo adeguato il concetto di forma musicale e delle forme più significative;	Sa eseguire con difficoltà un semplice brano cantato e suonato per imitazione e per	Sa dare vita a idee sonore su modelli dati, con incertezza e solo col supporto del docente; sa inventare e



	<p>sviluppato un adeguato senso ritmico; conosce in modo parziale il lessico musicale; sa interagire con qualche difficoltà con gli altri nella lettura di una partitura a una voce; sa confrontare con difficoltà il linguaggio musicale con quello parlato, col supporto dell'insegnante.</p>	<p>sa individuare in un brano: ritmo, melodi; non ha acquisito in modo adeguato il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e sociale; conosce pochi tra i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere solo i più semplici stili musicali; sa effettuare con difficoltà collegamenti con gli altri saperi, se supportato dall'insegnante; ha sviluppato capacità di ascolto poco adeguata; non ha ancora sviluppato un appropriato senso estetico.</p>	<p>lettura seguendo un facile spartito; sa suonare in modo parziale composizioni monodiche e polifoniche; sa suonare con difficoltà in gruppo e a due voci; sa eseguire un brano per lettura con difficoltà; ha consolidato in modo parziale il processo di emissione del suono; non ha sviluppato una sufficiente intonazione della voce; sa eseguire brani cantati in semplice polifonia con difficoltà.</p>	<p>scrivere un semplice motivo, usando con difficoltà alcuni segni della notazione; accompagna con difficoltà brani musicali con ritmi semplici; fatica a comprendere e integrare fra loro i diversi aspetti dell'esperienza musicale.</p>
4	<p>Conosce in modo non adeguato i segni della notazione acquisiti negli anni precedenti, e presenta grandi difficoltà nell'applicarli; non ha sviluppato un adeguato senso ritmico; conosce in modo non adeguato il lessico musicale; sa interagire con grandi difficoltà con gli altri nella lettura di una partitura a una voce; sa confrontare con grandi difficoltà il linguaggio musicale</p>	<p>Non ha consolidato il concetto di forma musicale e delle forme più significative; sa individuare con difficoltà in un brano: ritmo, melodi; non ha acquisito in modo adeguato il concetto di musica come espressione e prodotto del periodo storico e sociale; non conosce i principali autori dei periodi trattati; sa riconoscere solo i più semplici stili musicali con difficoltà; sa</p>	<p>Sa eseguire con difficoltà, anche se supportato dal docente, un semplice brano cantato e suonato per imitazione e per lettura seguendo un facile spartito; sa suonare in modo parziale composizioni monodiche; sa suonare con grandi difficoltà in gruppo; sa eseguire un brano per lettura con grandi difficoltà; non ha</p>	<p>Sa dare vita a elementari idee sonore su modelli dati, con difficoltà e solo col supporto del docente; sa inventare ma non scrivere un semplice motivo, usando con difficoltà alcuni segni della notazione; accompagna con difficoltà brani musicali con ritmi semplici, anche col supporto del docente; non dimostra di comprendere e integrare fra loro i</p>





**ISTITUTO COMPRENSIVO 'G. MARCONI'**

**Via Guglielmo Marconi, 1  
41013 Castelfranco Emilia - Mo**

Tel 059 926254 - fax 059 926148 email: [MOIC825001@istruzione.it](mailto:MOIC825001@istruzione.it)

<http://www.scuolemarconi.it/>



	con quello parlato, anche col supporto dell'insegnante	effettuare collegamenti con gli altri saperi, se supportato dall'insegnante; non ha sviluppato un'adeguata capacità di ascolto; non ha ancora sviluppato un appropriato senso estetico.	consolidato il processo di emissione del suono; non ha sviluppato una sufficiente intonazione della voce; non sa eseguire brani cantati in semplice polifonia.	diversi aspetti dell'esperienza musicale.
--	--	---	--	---