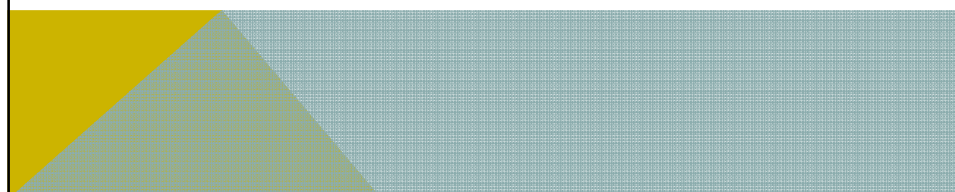




Classi **TERZE** DEL PLESSO **DON MILANI** DI **MANZOLINO**
INSEGNANTI: **ALESSANDRA VIGNOLI** - **GIUSEPPA TUFANO**
Anno scolastico 2016-2017



Nelle immagini divergenti «l'immagine artistica non vuole mostrare come è fatto il mondo, ma come l'individuo vede il mondo, quali percezioni ne ha ricevute, quali emozioni ha vissuto, quali ricordi, fremiti, colori, odori, sapori ha gustato. Insomma, l'immagine artistica nega l'idea di comunicazione immediata, subito comprensibile, codificata e stereotipata e afferma l'esigenza di dare un senso, di attribuire un valore personale (ma non egoistico ed egocentrico) alle rappresentazioni».

(Gianfranco Staccioli, «Progettare immagini»)

OBIETTIVI

Progettare e realizzare
immagini astratte

Rappresentare **in modo
personale i contenuti di
un'esperienza**

Sperimentare sinestesie

Cercare il *significato nascosto* in immagini divergenti

Dare forma alle proprie fantasie

COME ABBIAMO PROCEDUTO

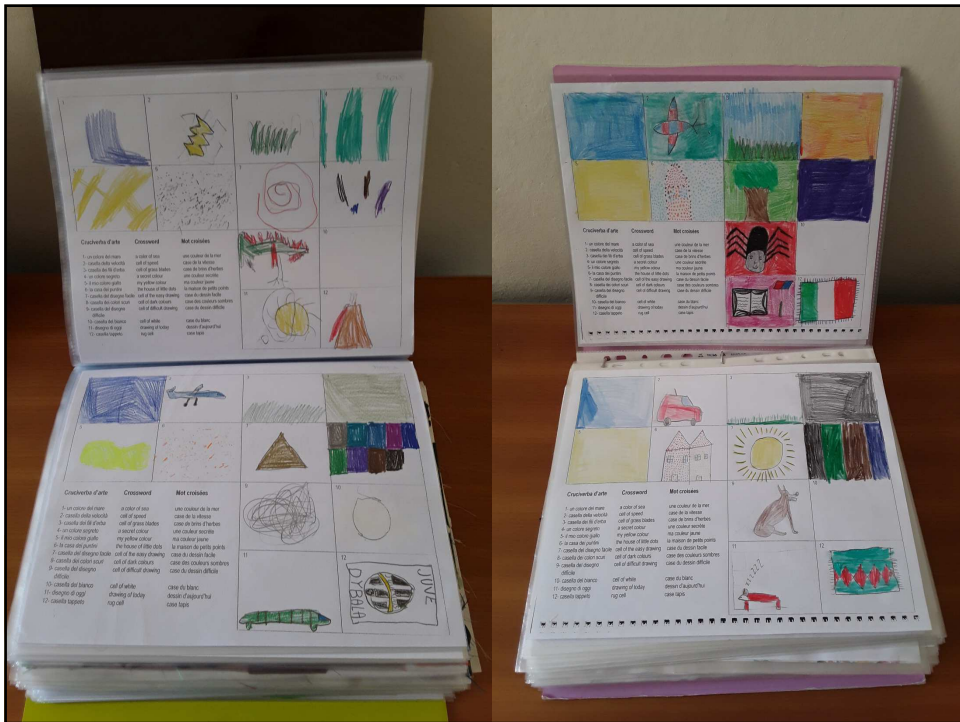
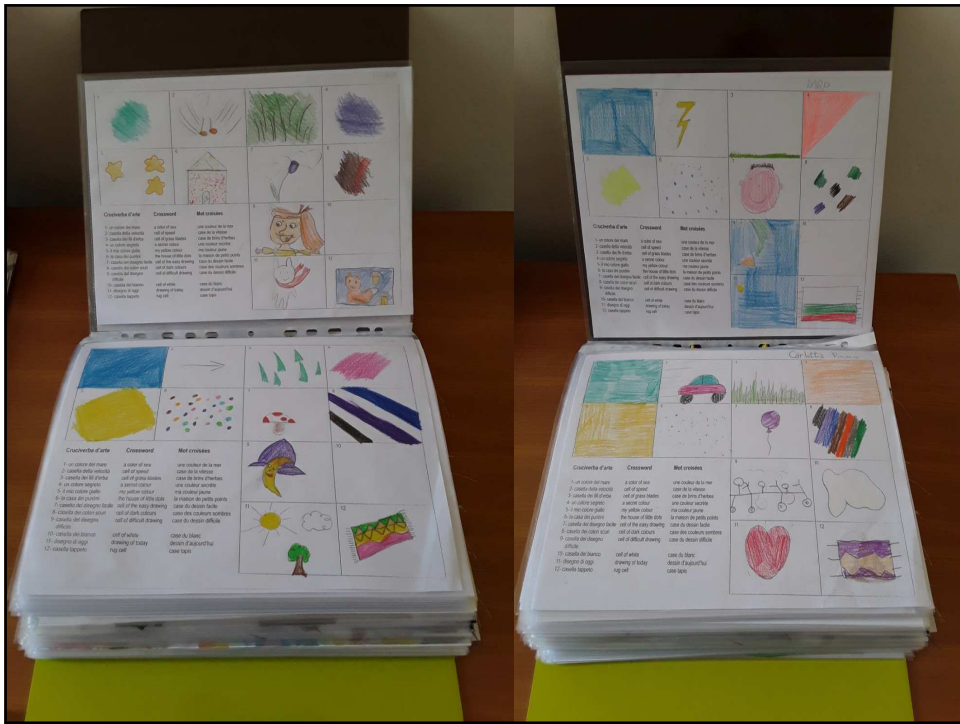
Ogni tappa del percorso didattico è iniziata con la visione di immagini stimolo di opere di Erio Carnevali e/o di altri artisti contemporanei.

In seguito i bambini sono stati invitati a produrre un elaborato, di cui sono state spiegate le varie fasi di realizzazione e sono stati presentati i materiali utili.

Gli alunni hanno poi realizzato il lavoro.

Alla fine è stato mostrato alla classe ciascun singolo prodotto.

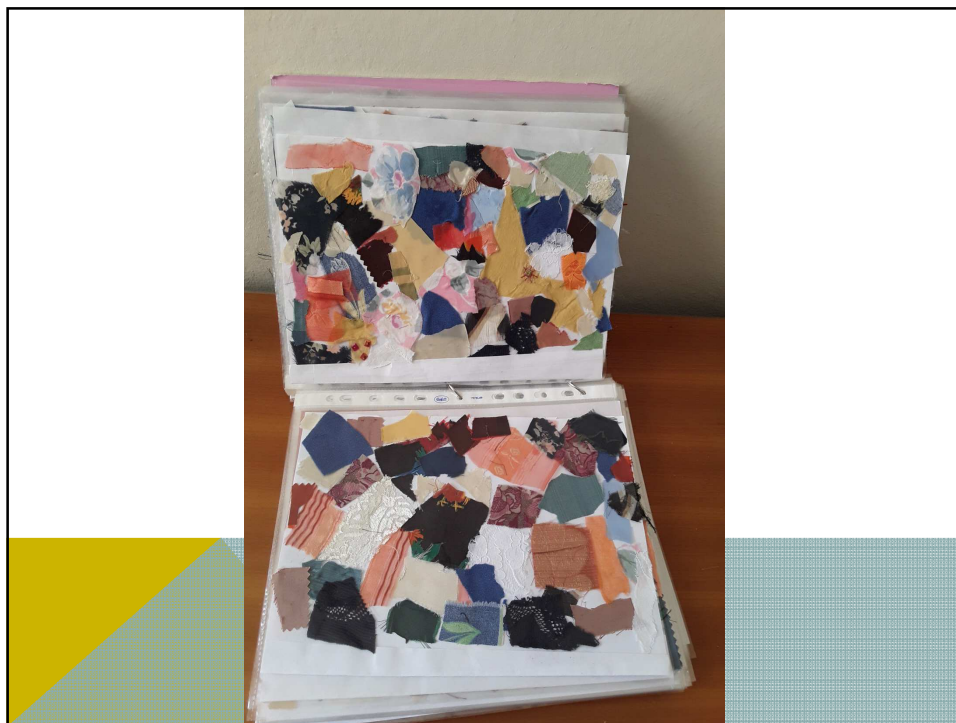
Ogni opera d'arte è un progetto





frutto di scelte



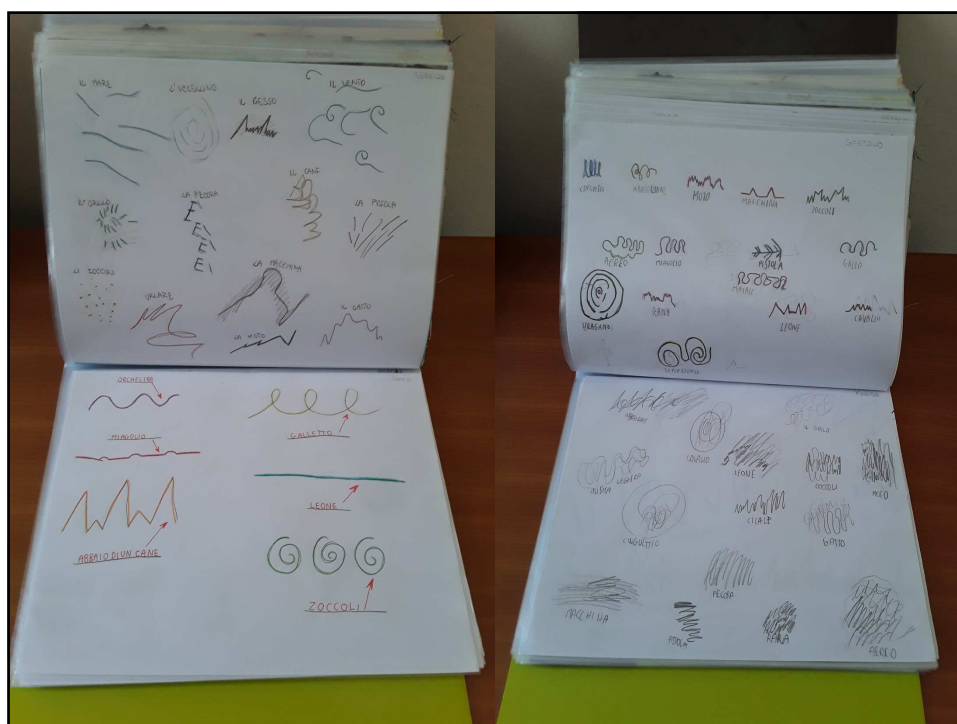


L'arte astratta ti permette di
dipingere i tuoi pensieri



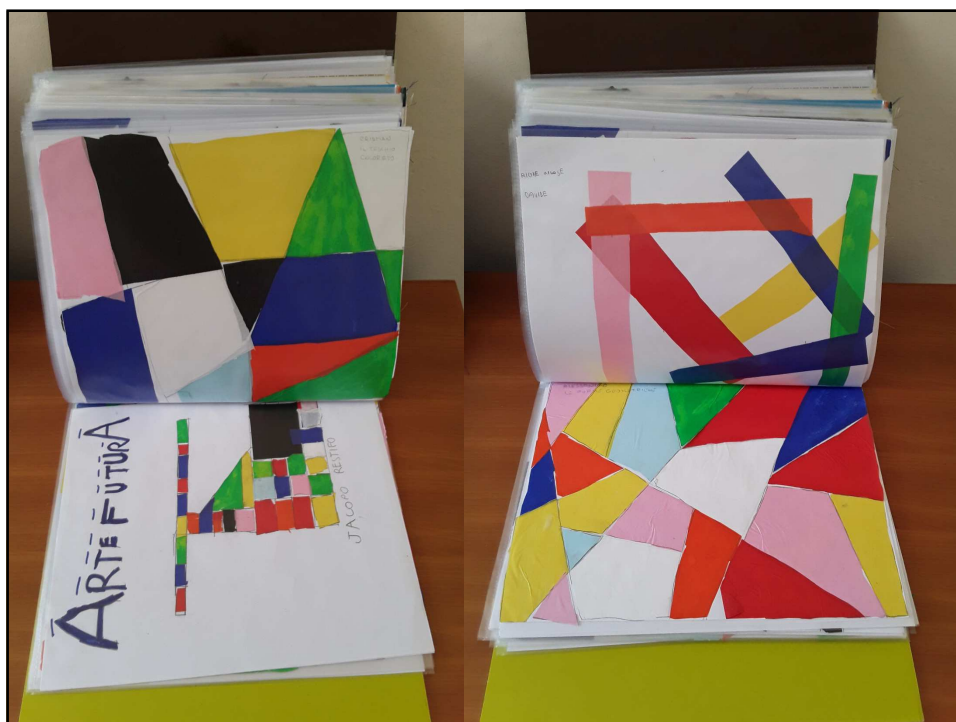


di dare forma ai suoni

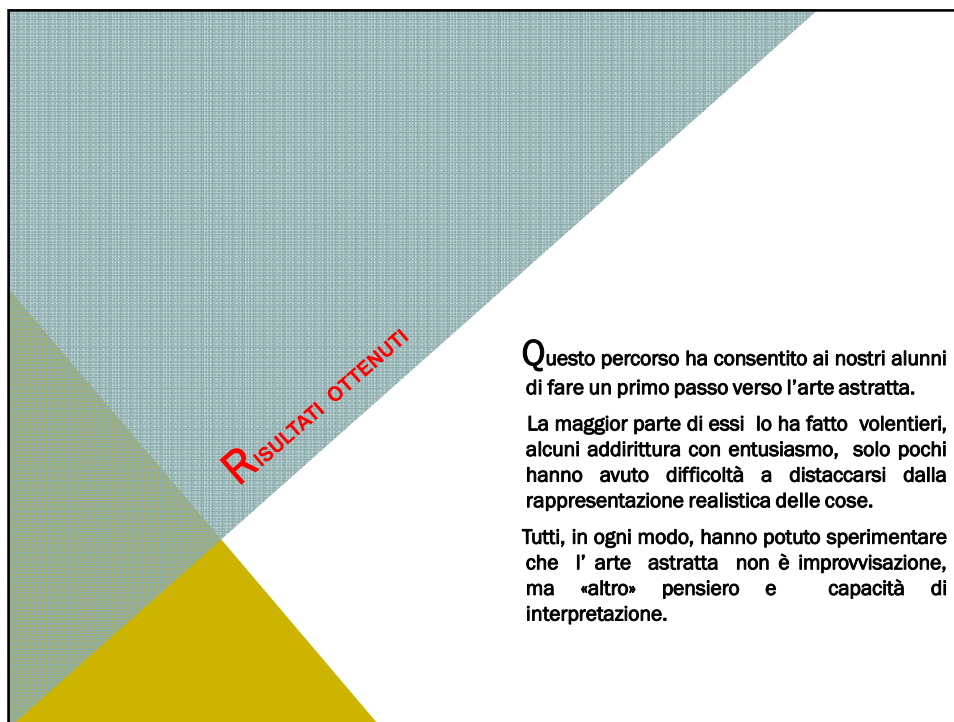




ed alle tue fantasie







RISULTATI OTTENUTI

Questo percorso ha consentito ai nostri alunni di fare un primo passo verso l'arte astratta.

La maggior parte di essi lo ha fatto volentieri, alcuni addirittura con entusiasmo, solo pochi hanno avuto difficoltà a distaccarsi dalla rappresentazione realistica delle cose.

Tutti, in ogni modo, hanno potuto sperimentare che l'arte astratta non è improvvisazione, ma «altro» pensiero e capacità di interpretazione.